

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа утверждена на заседании
Ученого совета Академии
архитектуры и искусств

22.10 2020 г., протокол № 8



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки:
Направленности (профили):

44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями:
Изобразительное искусство и компьютерная графика»

54.03.01 «Дизайн»

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (Монументально-декоративное
искусство (интерьер))

54.05.02 «Живопись» (Художник-живописец (станковая живопись))

54.05.03 «Графика» (Художник-график (станковая графика))

Уровень высшего образования: бакалавриат, специалитет

Форма обучения: очная

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Живописи» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальностям 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика» и направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями: Изобразительное искусство и компьютерная графика», 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

– основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

– основные законы композиционного построения изображения;

уметь: создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объемную форму предметов и пространственные отношения;

– воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно-выразительно трактовать натурную постановку);

– уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера)

владеть: навыками восприятия природы, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

– навыками восприятия изображения;

– художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

– навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

– навыками работы в различных живописных техниках.

Примеры работ «ЖИВОПИСЬ»





Правила проведения:

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594х420 мм). Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Содержание задания:

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена на 3-5 бытовых предметов и 2-3 драпировки, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении. Продолжительность испытания составляет 6 астрономических часа (360 минут).

Основные требования к выполнению задания.

1. Компонировка группы предметов с соблюдением их положения в пространстве, пропорциональных отношений и характера формы в соответствии с натурой. Выполнение оптимального по размеру целостного изображения трехмерной композиции, гармонично закомпонованного на двухмерной плоскости листа.

2. Изображение должно создаваться с учетом точки зрения, линии горизонта и пространственных особенностей постановки.

3. Использование возможностей выразительных средств живописи для цветотоновой моделировки объема предметов и окружающего их пространства.

4. Формирование живописной целостности предметной композиции.

Рекомендации.

Работа должна выполняться методически последовательно.

1. Успех подготовительного рисунка во многом зависит от начального этапа - компоновки в листе. Сам характер постановки предполагает мысленное заключение его в сложную форму. Она определяется по крайним выступающим точкам всей группы предметов.

2. На следующем этапе осуществляется линейно-конструктивное построение изображаемых предметов с учетом их взаиморасположения в группе.

3. После этого производится сравнительный анализ отношений локальных пятен в натюрморте, и моделировка предметов и окружающего их пространства при помощи тона и цвета.

4. На завершающем этапе осуществляется обобщение цветотональных масс приведение этюда к цельности, введение выразительных акцентов за счет цветового и тонового контрастов.

Требования к выполнению задания:

1. Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.
2. Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
3. Умело формировать объем предметов посредством живописного решения светотени.

Максимальная оценка за испытание – 100 баллов.

Критерии оценки по Живописи

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов
 - 3.1. Компонировка в формате листа и масштаб изображения – 10**, при этом
 - убедительно найденное композиционное решение – 6-10
 - недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб – 0-5;
 - 3.2. Передача пропорций, конструкции предметов – 10**, при этом
 - верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 6-10
 - имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов – 0-5
 - 3.3. Передача больших цветотональных отношений**, при этом
 - убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 20-30;
 - недостаточно убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 10-20;
 - не переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 0-10;
 - 3.4. Цельность изображения – 10**, при этом
 - высокая – 6-10,
 - недостаточно высокая – 0-5.

Рекомендуемая литература

1. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы/О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. – М: Издательство «Астель», Издательство «АСТ», 2001. – 96 с: ил. – (студия художника)
2. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003. – 192 с.
3. Художественно-педагогический словарь/ Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – («Фундаментальный учебник»)
4. В.А. Лепикаш. Акварель. Издательство Московской государственной

специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010.

5. Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись: учебник. 2-е издание. М. 1999.

6. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.

7. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.

8. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

9. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений / Г.И. Панксов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009.

11. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2010.

12. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Ж67 изд. центр ВЛАДОС, 2001.