

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа утверждена на заседании
Ученого совета Академии
архитектуры и искусств
22.10 2020 г., протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель структурного подразделения
Чемерисова Н.В.
«22» октября 2020 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:
Направленности (профили):

07.03.01 «Архитектура»,
07.03.04 «Градостроительство»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

г. Ростов-на-Дону
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена по архитектурной композиции составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дополнительной общехудожественной подготовки по композиции. В ней конкретизируются условия выполнения экзаменационного задания и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

На консультациях перед экзаменом по архитектурной композиции проводится показ работ, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой представленной вниманию поступающих работ, даются рекомендации по методике их выполнения и рассказывается о требованиях, предъявляемых к экзамену.

Познакомиться с натурными образцами учебных и экзаменационных работ абитуриентов по архитектурной композиции можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно.

Целью творческих вступительных испытаний является проверка наличия творческих способностей абитуриента и необходимый уровень владения профессиональными знаниями и навыками по «Архитектурной композиции».

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- владение методами рисования по представлению;
- умение практического применения знаний по основам композиции;
- умение передавать характер и пропорций элементов, составляющих композицию;
- владение графическими средствами передачи объема и пространства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Экзамен по «Архитектурной композиции» проводится в специализированных студиях на мольбертах. Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты). Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой.

Форма проведения – творческий экзамен, состоящий из 1 задания:
Рисунок геометрических тел по представлению на заданную тему.

Продолжительность испытания – 300 минут (5 астрономических часов).
Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-3 (297x420 мм).

Требования к выполнению задания:

Каждый абитуриент получает билет с предложенным набором геометрических тел. Необходимо расположить эти тела в пространстве на определенную билетом тему. Линия горизонта может быть выбрана с учетом наилучшего раскрытия темы задания. Соблюдаются заданные пропорции фигур. Масштаб, т. е. соотношения между размерами фигур, может при необходимости меняться: увеличение или уменьшение исходных размеров допускается не более чем в 1,5 раза. В композиции может быть использован прием врезания геометрических тел. Рисунок выполняется вручную без использования линеек и линейных приспособлений в линейно-конструктивном варианте с легкой светотеневой проработкой. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного и образного мышления:

1. Сочинить композицию из предложенных геометрических тел на заданную тему;
2. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
3. Выявить конструкцию предметов, используя законы перспективы.
4. Найти правильное светотеневое соотношение предметов, т. е. при помощи светотени выявить объем.

Выполненное абитуриентом задание оценивает предметная комиссия со следующими требованиями:

- компоновка в листе (равновесие композиции как светотональное, так и линейно-графическое);
- соответствие теме задания;
- соблюдение условий задания по количеству предметов;
- качество графического исполнения.

Критерии оценки по Архитектурной композиции

1. Соответствие теме задания – 20 баллов;
2. Оригинальность образного решения – 20 баллов;
3. Грамотное техническое выполнение линейно-конструктивного построения рисунка – 60 баллов

3.1. Компоновка изображения в заданном формате – 10, при этом
– гармоничное композиционное решение, соответствующее заданному формату – 10;

- недостаточно убедительное композиционное решение – 5;

1.1. Построение конструкции геометрических тел в соответствии с законами композиции – 20, в том числе

- соблюдение законов перспективы – 10;
- пропорции геометрических тел – 10;

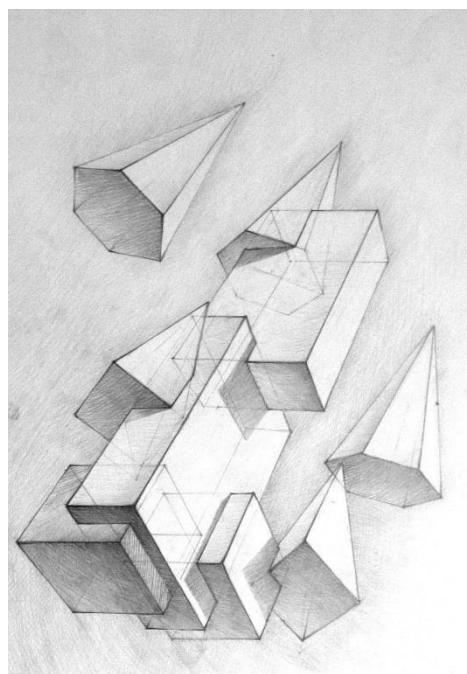
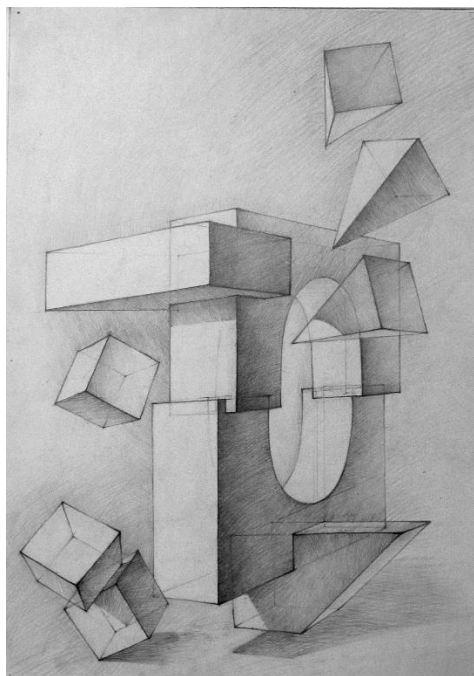
1.2. Передача свето-тональных соотношений – 30, в том числе

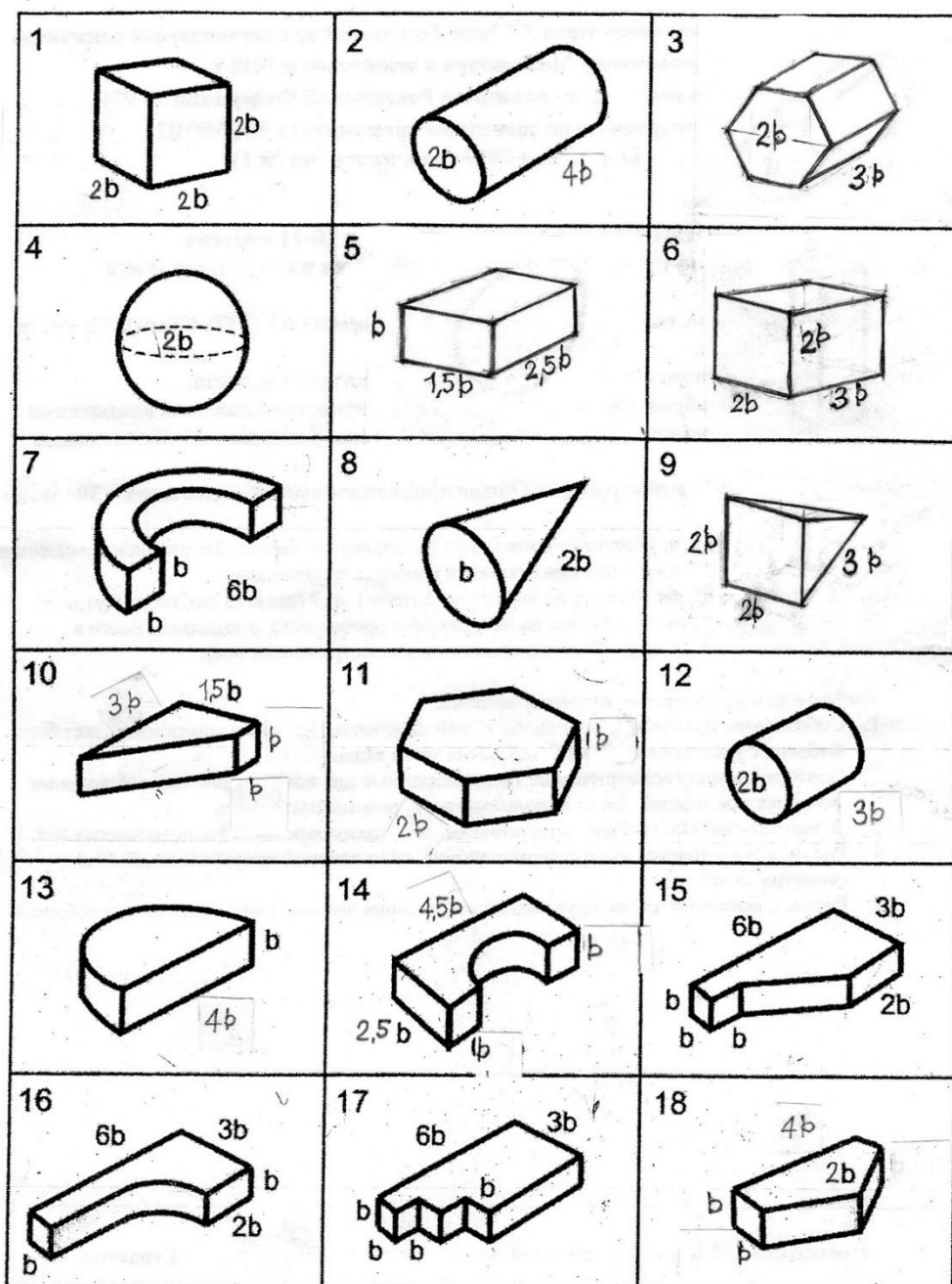
- гармоничная передача тона в соответствии с законами свето-тональной градации – 10;
- передача тона в соответствии с положением заданного источника света – 10;
- графические качества, техническая культура – **10, при этом**
- высокая – 10,
- недостаточно высокая – 5.

ИТОГО – 100 баллов.

Рекомендуемая литература для подготовки

1. Бадян В.Е. Основы композиции. М.: Академический Проект: Трикста, 2011.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. М.: Академический Проект: Фонд "Мира", 2012.
3. Осмоловская О.В. Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. М.: Архитектура-С, 2008.





Необходимо выбрать не более 5-ти конфигураций предметов. Геометрических фигур в листе должно быть изображено от 7 до 10. Линия горизонта может быть выбрана с учетом наилучшего раскрытия темы задания. Соблюсти пропорции фигур. Масштаб, т. е. соотношения между размерами фигур, может при необходимости меняться: увеличение или уменьшение исходных размеров допускается не более чем в 1,5 раза. В композиции может быть использован прием врезания геометрических тел. Рисунок выполняется вручную без использования линеек и линейных приспособлений в линейно-конструктивном варианте с легкой светотеневой проработкой.