

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

архитектуры и искусств ЮФУ

/Чемерисова Н.В./

« 13 » июня 2020 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство как

актуализация современного пространства»

Ростов-на-Дону,
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на специализированную образовательную программу магистерской подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного экзамена.

Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения специализированных образовательных программ магистерской подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и конкурсного отбора абитуриентов.

Междисциплинарный вступительный экзамен в магистратуру включает в себя ключевые и практически значимые вопросы, а также творческое испытание в объеме требований, предусмотренных ФГОС и СОС ЮФУ по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Вступительное испытание по направлению подготовки **54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»** состоит из двух частей и проводится с использованием дистанционных технологий в письменной форме:

I часть - творческая клаузура на заданную тему – творческая работа, направленная на выявление проектно-художественных навыков (время выполнения **6 часов** (360 минут)) проводится посредством аудио- видео- конференции через приложение Microsoft Teams;

II часть – тестирование 20 вопросов (время выполнения – **1 час** (60 минут)) проводится посредством мультифункционального комплекса для автоматизированного тестирования и контроля знаний (LMS системы) с использованием прокторинга (системы дистанционного наблюдения, предназначенной для сопровождения процесса территориально удалённого прохождения вступительных испытаний, подтверждения личности поступающего, отслеживания нарушений процедуры прохождения и вынесения соответствующего заключения по вступительному испытанию).

Единой площадкой проведения вступительных испытаний Университета с использованием дистанционных технологий является портал <https://exams.sfedu.ru>.

Тема клаузуры объявляется в день проведения. Результаты клаузуры и тестирования оцениваются по 100-балльной шкале (50 баллов из которых отводится на оценку клаузуры и 50 баллов - оценке тестирования) и объявляются не позднее трёх дней после их проведения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Клаузура – «Хроматическая ассоциативно-образная композиция» (эскизы панно, арт-объектов, изделия ДПИ) выполняется на листе бумаги формата А-1, рукотворно; рекомендуемые графические техники – гуашь, гуашь с акварелью, пастель, фломастеры (маркеры); возможно использование коллажа (оценка клаузуры осуществляется по 50 балльной системе).

Задачи клаузуры:

- разработать фор-эскизы по теме (3 и более);
- образцы графических фактур и техник художественного решения (по возможности);
- предложить собственную авторскую концепцию решения заданной темы композиции.

Состав работы включает: эскизный ряд (не менее 3 штук), хроматическая плоскостная композиция.

Критерии оценки:

50-45 баллов - работа демонстрирует способность абитуриента к созданию художественного образа на основе собственной философской концепции, качество ее выполнения оценивается как максимальное, нет ошибок, проект показывает понимание

междисциплинарных связей, знание актуальных тенденций в искусстве, креативность мышления;

45-40 баллов - при достаточно высокой экспертной оценке членами предметной комиссии художественного уровня работы в ней имеются замечания с точки зрения:

- а) недостаточного соответствия заявленной концепции;
- б) художественной организации композиции;
- в) неаккуратность исполнения клаузуры.

Работа демонстрирует высокий уровень подачи материала, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

40-35 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо не выразительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное решение; работа демонстрирует хороший уровень подачи материала;

35-25 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в дизайнерском решении. Кроме того, имеются замечания по композиционному решению, а также работа представлена не в полном объеме (70-90%). Экзаменационная работа демонстрирует средний уровень подачи материала;

25-15 баллов – а) художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной; кроме того, имеются ошибки с точки зрения композиционной организации; работа демонстрирует средний уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); б) художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, но при этом работа представлена не в полном объеме (50- 70%); работа демонстрирует хороший уровень подачи;

15-5 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью, кроме того, имеются ошибки с точки зрения профессионального решения; работа демонстрирует средний уровень подачи материала;

0 баллов - а) оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком профессиональном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения художественного решения; графическая подача работы не соответствует требованиям (на основании экспертной оценки членов предметной комиссии); б) представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; в) работа не соответствует теме; г) объём работы менее 50%.

Тестирование (60 минут). Тестирование проводится в компьютерной форме. Компьютерная форма предполагает вопросник в электронном виде, с выбранными случайным образом из большего (не менее 100 вопросов по тематическим разделам, приведённым ниже, с ответами) количества 18 вопросов с ответами (1-го правильного и 2-3 - неправильных) и 2 вопроса с пропущенным правильным ответом. Испытуемому предлагается ответить на 20 вопросов, выбрав правильный ответа на каждый вопрос. Таким образом, возможный диапазон полученных за тестирование баллов составляет от 0 до 50.

В день проведения компьютерного тестирования поступающие занимают подготовленные рабочие места и авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru>. После авторизации открывается краткая инструкция по процедуре проведения ДВИ, после

ознакомления с которой открывается интерфейс системы с предложением прохождения соответствующего вступительного испытания. После прохождения идентификации поступающему на экран выводятся экзаменационные задания и краткая пояснительная информация к ним (информация может относиться как конкретному заданию, так и группе заданий).

Вопросы тестирования соответствуют следующим разделам:

Раздел «История искусств»:

1. Основные понятия и терминология (искусство, стиль, художественный образ, виды искусства, жанры, направление, манера, техники).
2. Основные виды искусства, принципы их классификации.
3. Происхождение искусства.
4. Первобытное искусство.
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Античное искусство.
8. Искусство Индии.
9. Искусство Китая.
10. Искусство Японии.
11. Искусство Византии.
12. Искусство Древней Руси X - первой трети XIII вв.
13. Русское искусство XIV-XVII вв.
14. Искусство западноевропейского средневековья.
15. Искусство эпохи Возрождения.
16. Искусство XVII - первой половины XVIII вв.
17. Искусство Италии XVII-XVIII вв.
18. Искусство Фландрии XVII в.
19. Искусство Голландии XVII в.
20. Искусство Испании XVII-XVIII вв.
21. Французское искусство XVII - первой половины XVIII вв.
22. Ранний классицизм.
23. Рококо.
24. Искусство XVIII - первой половины XIX вв.
25. Искусство Англии XVIII - начала XIX вв.
26. Искусство Испании XVIII в.
27. Французское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX вв. Классицизм. Ампи́р.
28. Русское искусство XVIII - первой половины XIX вв.
29. Русское искусство второй половины XIX - начала XX вв.
30. Русское искусство второй половины XIX в.
31. Товарищество передвижных выставок.
32. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в.
33. Русский портрет второй половины XIX в.
34. Жанровая живопись.
35. Историческая живопись.
36. Французское искусство второй половины XIX в. Импрессионизм во Франции. Постимпрессионизм. Пуантилизм.
37. Французская скульптура рубежа XIX-XX вв.
38. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.
39. Русское искусство начала XX в.
40. Творческие группировки в русской художественной культуре 1900-1910-х гг. Традиции модерна в русском искусстве.

41. Искусство XX в.
42. Искусство первой половины XX вв. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
43. Советское искусство 20-40-х гг.
44. Тенденции развития зарубежного и советского искусства середины второй половины XX в.
45. Искусство 1940-1960-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Неореализм. Соцреализм.
46. Основные жанры в советском искусстве. Советское искусство 1960-х гг.
47. Искусство 70-80-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Основные направления.

Литература:

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств, 1979.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн, 1994.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока, 1979.
4. Вейрман Б.В. (под ред.) Всеобщая история искусств, 1953-1969.
5. Грабарь И.Э., Лазарев В.Н. (под ред.) История русского искусства, 1953-1969.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1987.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2000.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, 2000.
9. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство, 1978.
10. Мальцева Н.Л., Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства, 1980.
11. Мелик-Пашаева А.А. (под ред.) Современный словарь-справочник по искусству, 1999.
12. Полевой В.М. Двадцатый век, 1989.
13. Ракова М.М., Рязанцев И.В. (под ред.) История русского искусства, 1991.
14. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. 1989.

Раздел «История декоративно-прикладного искусства»:

1. Основные знаки и символы ДПИ.
2. ДПИ Древней Передней Азии.
3. ДПИ Древнего Египта.
4. ДПИ Древней Индии.
5. Крито-микенское ДПИ.
6. Древнегреческое ДПИ.
7. Этрусское ДПИ.
8. Этрусское ювелирное искусство и обработка бронзы.
9. Древнеримское ДПИ.
10. ДПИ Китая.
11. ДПИ Японии.
12. ДПИ Древнего Ирана.
13. Искусство народов Северной Америки.
14. Искусство народов Мезоамерики.
15. Искусство народов Южной Америки.
16. ДПИ Византии.
17. ДПИ Дороманского периода.
18. ДПИ периода Готики.
19. Художественный текстиль 11-13вв.
20. ДПИ Возрождения.
21. ДПИ Барокко.
22. ДПИ стиля Рококо.
23. Английская мебель 17-18 века. Основные черты и стилистические особенности. Творчество Т.Чиппендейла и Р.Адама.
24. Французская мебель 18 века.
25. Французское ткачество периода стиля рококо.

26. Французское ткачество второй половины 18-начала 19 вв.
27. Французский фарфор 18 века. Европейское ювелирное искусство второй половины 18-начала 19вв.
28. Классицизм.
29. Стиль «модерн»

Литература:

1. Анри де Моран «История ДПИ с древнейших времен до наших дней». М.,1997;
2. Кузьменко Л.И. Китайский фарфор XVII - XVIII веков. Москва: Гос. музей Востока, 2009.
3. Даркевич В.П. Художественный металл Востока VIII - XIII вв. Москва: URSS, 2010
4. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1. М. Издательство Академии художеств СССР, 1962.
5. Реваяд Дж. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. Л.-М., 1962;
6. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X–XIII веков. Л.: Аврора, 1971
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. М.: АСТ. 2005
8. Андреева А.Ю., Богомоллов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Санкт-Петербург: Паритет, 2008.
9. Русская эмаль XII–начала XX вв. из собрания Гос. Эрмитажа. Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Зейле П. А. Модернизм и авангардизм. Рига, 1989;
11. Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999;
12. А. Банфи. Философия искусства. М.,1989.
13. Л.М. Буткевич. «История орнамента». М.,2004.
14. Д.Лукач. Своеобразие эстетического. М., 1987.
15. Л.А. Никитич Эстетика. М., 2003.
16. М.Соколов. Искусствознание. Культурология. XX век. Словарь. СПб.,1997.
17. Е. Шимунек. Эстетика и всеобщая теория искусств. М., 1980.
18. Плшанов И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. М., Искусство, 1985;
19. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.: «Алетейя», 2000;
20. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994. 1. Анри де Моран «История ДПИ с древнейших времен до наших дней». М.,1997;
21. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.—Л., 1931.
22. Восточные и европейские ткани в собрании Государственного Исторического Музея - 1999.
23. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: специальность «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» - М.: ВЛАДОС - 2003.
24. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие - М.: ВЛАДОС – 2003.
25. Зариф М. Ковры. Учитесь распознавать основные типы восточных ковров, имеющих хождение на рынке, [справочник] – М.: АСТ. Астрель - 2006.
26. Искусство батика. Энциклопедия художника. для начинающих студентов художественных вузов. Модные изделия изысканного дизайнера с использованием техники батика - М.: АСТ. Астрель «Внешсигма» - 2003.
27. Сорокина М. А. Кружево России. Вологодское кружево М.: Интербук - Бизнес - 2007.
28. Фалеева В.А. Русское кружево – Л.: Художник РСФСР - 1983.
29. Рольф К. Пэчворк. Квадраты и треугольники – М.: Арт – Родник - 2004.
30. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010.
31. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. Москва: Пинакотека, 2007.

32. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII в. (из собрания музея "Кусково"). М.: Искусство, 1985
33. Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры: век восемнадцатый, бриллиантовый... Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: МиМ-Дельта, 2009.

Максимальная оценка за вступительное испытание 100 баллов.

Особенности и правила проведения части С (клаузура) вступительного испытания по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с использованием дистанционных технологий.

1. Допуск к сдаче ДВИ 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с применением дистанционных технологий осуществляется на основе заявления поступающего.

Информирование поступающих о допуске к соответствующим ДВИ осуществляется Приемной комиссией ЮФУ посредством размещения списков допущенных к ДВИ на официальном сайте Университета.

2. Каждому поступающему после размещения списков допущенных к ДВИ необходимо осуществить процедуру первичной регистрации на платформе <https://exams.sfedu.ru>, создав учетную запись, и записаться на курс, соответствующий наименованию ДВИ (с главной страницы портала перейти в раздел «*Экзамены*» → «*Магистратура*» → «*Магистратура – общий конкурс*» → «*54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*» → «*Записаться на курс*»).

3. Общая структура курса «54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на платформе <https://exams.sfedu.ru> содержит:

- раздел «*Объявления*», в котором размещены:
- информацию о дате и времени проведения консультации перед ДВИ с указанием ссылки для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;
- списки поступающих с разбивкой на экзаменационные группы;
- ссылку для подключения к трансляции по каждой экзаменационной группе через приложение Microsoft Teams;
- элемент курса «*Экзаменационное тестирование*», предназначенный для прохождения ДВИ в виде теста с применением системы прокторинга;
- элемент курса «*Клаузура*», который включает в себя 2 задания:
 - «*Отправка промежуточной работы*», предназначенный для демонстрации промежуточных этапов выполнения участниками работы в ходе ДВИ;
 - «*Отправка итоговой работы*», предназначенный для загрузки фотографии итоговой работы, выполненной абитуриентом по истечению времени вступительного экзамена;

4. Поступающий должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места для участия в ДВИ с учетом следующих требований:

- обязательное наличие **двух устройств**: в том числе
 - а) мобильный телефон (планшет) с камерой для фотографирования экзаменационной работы и загрузки её на портале <https://exams.sfedu.ru>;

б) настольный персональный компьютер (ПК) или переносной ПК (ноутбук, нетбук) с операционной системой Windows 10/8.1/7/Vista/XP или смартфон для поддержания постоянной видеотрансляции через Microsoft Teams;

5. Перед ДВИ «*54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*» предусмотрена консультация в Microsoft Teams согласно утвержденному расписанию.

6. В день проведения ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки «*54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*» поступающие занимают подготовленные рабочие места, авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru> и подключаются к трансляции в Microsoft Teams по ссылке, соответствующей распределению участников на экзаменационные группы.

7. При переходе по ссылке абитуриенту следует выбрать «Присоединиться в веб-приложении», и далее, в поле «Введите имя» указать свое ФИО полностью (*пример: Иванов Иван Иванович*). Проверив включение флажков камеры и микрофона, поступающий нажимает кнопку «Присоединиться сейчас».

8. После присоединения поступающего в канал трансляции производится идентификация личности поступающего по фото в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Абитуриент демонстрирует тестотехнику на веб-камеру страницу паспорта с фото для визуальной идентификации и сравнения.

Также абитуриент загружает фото паспорта в элемент курса «*Регистрация участника*» на платформе <https://exams.sfedu.ru>.

Отправление паспортных данных подтверждает факт успешной регистрации участника, удостоверяя его согласие на обработку персональных данных и на открытую публикацию результатов выполнения вступительного испытания.

Регистрация участников осуществляется с **8:30 – 9:00**.

9. После завершения процедуры регистрации к трансляции в Microsoft Teams подключается председатель экзаменационной комиссии по направлению подготовки «*54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*» для выдачи поступающим задания и разъяснения его выполнения.

10. Абитуриент, опоздавший на регистрацию и подключившийся к трансляции в Microsoft Teams после начала вступительного экзамена, имеет право принять в нём участие, но при этом время на выполнение задания не продлевается.

11. Во время проведения ДВИ поступающим запрещается использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения экзамена (книги, учебные пособия, справочники, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т.п.).

12. На протяжении трансляции всей видеоконференции вступительного испытания у абитуриента должны быть включены веб-камера и микрофон. Камера устройства (мобильного телефона, планшета, ноутбука, стационарного компьютера и т.д.) должна быть установлена таким образом, чтобы тестотехник мог видеть самого абитуриента и его рабочее место.

13. В ходе прохождения поступающим ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки «*54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*» в обзор камеры должно попадать рабочее место абитуриента за столом в процессе выполнения работы.

14. В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц. Запрещается в процессе выполнения работы фотофиксация задания, работы или пересылка их третьим лицам, выход из помещения более 2-4-х раз на время большее 5 минут.

15. Во время проведения ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки «**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**» предусмотрен перерыв продолжительностью до 30 минут, который делится на 3 равных промежутка.

16. Если абитуриент выходит из помещения, то его работа остается на рабочем столе, причем, камера должна четко фиксировать изображение на листе.

17. При обнаружении факта отсутствия (прерывания) видеонаблюдения поступающий обязан принять меры к восстановлению видеонаблюдения, в противном случае процедура прохождения ДВИ будет аннулирована.

18. При нарушении поступающим порядка проведения ДВИ тестотехники вправе рекомендовать экзаменационной комиссии аннулировать результаты.

19. В случае установления подлога при сдаче ДВИ (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) экзаменационная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

20. При возникновении технического сбоя в период проведения ДВИ, иных проблем по независящим от поступающего причинам и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут, поступающий подает на имя Ответственного секретаря Приемной комиссии заявление о переносе процедуры прохождения ДВИ в резервный день с указанием причин.

21. В процессе выполнения поступающими клаузуры (часть С) устанавливается следующий порядок демонстрации промежуточных этапов выполнения работы:

- по завершении **1,5** часов с момента начала;
- по завершении **3** часов с момента начала;
- по завершении **4,5** часов с момента начала;
- по завершении всего времени, отводимого на выполнение работы;

22. Промежуточная демонстрация работ осуществляется путем отправки фотографии работы на платформе <https://exams.sfedu.ru> в элемент курса «**Отправка работы через 1,5 часа, 3 часа, 4,5 часа**» соответственно.

23. Требования, предъявляемые к фото работы: разрешение не менее 1920x1080; название файла – ФИО полностью на русском языке (Пример: Иванов Иван Иванович.jpg).

24. После завершения выполнения вступительного испытания, в рамках отведенного времени, поступающие загружают окончательный вариант работы на платформе <https://exams.sfedu.ru> в элемент курса «**Отправка итоговой работы**» в течение **10 минут** с момента окончания.

25. При фотографировании необходимо:

- так держать камеру, чтобы в объектив попадала вся работа;
- не двигать композицию из поля видимости наблюдателя;
- освещение должно быть равномерным, без затемнений и падающих теней.

26. В случае неполучения тестотехником файла с итоговой работой поступающего в течение **10 минут** по технической или иной причине, Приемная комиссия

оставляет за собой право отстранить абитуриента от конкурсного испытания в этот день и рассмотреть возможность его участия в дополнительный / резервный день.

27. Присланные работы поступающих в обязательном порядке подлежат шифровке. Каждому абитуриенту присваивается персональный номер, который также указывается в наименовании файла работы поступающего. Для проверки членам экзаменационной комиссии передаются зашифрованные фотографии клаузур по направлению подготовки «54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

28. По результатам ДВИ поступающий (доверенное лицо) имеет право в дистанционном формате подать в Секретариат приемной комиссии апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения соответствующего вступительного испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания. Апелляция по процедуре и результатам вступительного испытания проводится Апелляционной комиссией в дистанционном формате.

ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КЛАУЗУРЫ:



