

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ
Директор Академии
архитектуры и искусств ЮФУ
/Чемерисова Н.В./
« 13 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру

по направлению подготовки

07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Магистерская программа

«Визуальная реконструкция историко-архитектурного наследия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приём на обучение по образовательной программе магистерской подготовки по направлению 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направление подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Цель вступительного междисциплинарного экзамена – конкурсный отбор абитуриентов на основании определения уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения Основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- степени комплексной системы знаний об архитектуре, методе и технологиях архитектурного проектирования, уровня свободного владения архитектурно-композиционным моделированием и архитектурной графикой, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и навыков архитектурного проектирования;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения архитектурных знаний;
- умения связывать общие и частные вопросы архитектуры и проектирования;
- глубины понимания практического применения теоретических знаний как научной основы отдельных направлений современной архитектуры, архитектурного и архитектурно-реставрационного проектирования;
- уровня усвоения основных методических знаний и умений, профессиональных умений и навыков применять методические и технологические знания в процессе профессиональной деятельности.

Условием подготовки к вступительному экзамену в магистратуру является предварительное ознакомление экзаменуемого с содержанием тем и вопросов, выносимых на экзамен, а также с требованиями, предъявляемыми к экзамену.

Вступительный экзамен в магистратуру включает в себя творческое испытание, а также теоретический тест по фундаментальным и практически значимым вопросам в объеме требований, предусмотренных ФГОС ВО по направлению 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» проводится с использованием дистанционных технологий в письменной форме:

1-ая часть: - творческая клаузура на заданную тему – творческая работа, направленная на выявление проектных навыков и умений (время выполнения **6 астрономических часов**) проводится посредством аудио- видео- конференции через приложение Microsoft Teams;

2-ая часть: - теоретический тест - письменный ответ, направлен на выявление базовых теоретических знаний (время выполнения **1 астрономический час**) проводится посредством мультифункционального комплекса для автоматизированного тестирования и контроля знаний (LMS системы) с использованием прокторинга (системы дистанционного наблюдения, предназначенной для сопровождения процесса территориально удалённого прохождения вступительных испытаний, подтверждения личности поступающего, отслеживания нарушений процедуры прохождения и вынесения соответствующего заключения по вступительному испытанию).

Единой площадкой проведения вступительных испытаний Университета с использованием дистанционных технологий является портал <https://exams.sfedu.ru>.

Тема клаузуры объявляется в день ее проведения. Результаты клаузуры и теоретического теста оцениваются по 100-балльной шкале не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в магистратуру ААИ по направлению 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» в 2020 году состоит из 2-х этапов.

1. Клаузура – эскизный проект, выполняемый за строго определённый промежуток времени.
2. Тестирование – определение теоретического и профессионального уровня подготовки испытуемого.

КЛАУЗУРА

Клаузура выполняется на листе формата А-1. Графика – ручная. Материалы – карандаши, акварель, фломастеры и т.п. (по усмотрению абитуриента).

Задачи выполнения клаузуры:

- 1) предложить собственную проектную концепцию, проиллюстрировав ее чертежами, моделями, схемами, эскизами и пр.
- 2) запроектировать на уровне клаузуры заданный объект или предмет в соответствии с концепцией.

Состав графических материалов (на формате А-1):

- графические модели (ортогональные проекции и схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- функциональные схемы.

Критерии оценки клаузуры:

1. - оригинальность предложенной концепции, соответствие заданной теме;
2. - соответствие запроектированного объекта или предмета заявленной концепции;
3. - выразительность, новизна и своеобразие предложенного образного решения;
4. - грамотность функциональной организации;
5. - выявление конструктивной основы;
6. - эффективность и убедительность графической подачи материала;
7. - полнота представленного материала.

Максимальная оценка клаузуры в 50 баллов складывается из баллов, полученных за:

1. Соответствие заданию – 10 баллов
2. Профессиональная грамотность – 20 баллов
3. Компоновка листа и наличие всех требуемых проекций – 10 баллов
4. Графическое мастерство – 10 баллов

Особенности и правила проведения части С (клаузура) вступительного испытания по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» с использованием дистанционных технологий.

1. Допуск к сдаче ДВИ **07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** с применением дистанционных технологий осуществляется на основе заявления поступающего.

Информирование поступающих о допуске к соответствующим ДВИ осуществляется Приемной комиссией ЮФУ посредством размещения списков допущенных к ДВИ на официальном сайте Университета.

2. Каждому поступающему после размещения списков допущенных к ДВИ необходимо осуществить процедуру первичной регистрации на платформе <https://exams.sfedu.ru>, создав учетную запись, и записаться на курс, соответствующий наименованию ДВИ (с главной страницы портала перейти в раздел «*Экзамены*» → «*Магистратура*» → «*Магистратура – общий конкурс*» → «*07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*» → «*Записаться на курс*»).

3. Общая структура курса **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** на платформе <https://exams.sfedu.ru> содержит:

- раздел **«Объявления»**, в котором размещены:
- информацию о дате и времени проведения консультации перед ДВИ с указанием ссылки для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;
- списки поступающих с разбивкой на экзаменационные группы;
- ссылку для подключения к трансляции по каждой экзаменационной группе через приложение Microsoft Teams;
- элемент курса **«Экзаменационное тестирование»**, предназначенный для прохождения ДВИ в виде теста с применением системы прокторинга;
- элемент курса **«Клаузура»**, который включает в себя 2 задания:
 - «Отправка промежуточной работы»**, предназначенный для демонстрации промежуточных этапов выполнения участниками работы в ходе ДВИ;
 - «Отправка итоговой работы»**, предназначенный для загрузки фотографии итоговой работы, выполненной абитуриентом по истечению времени вступительного экзамена;

4. Поступающий должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места для участия в ДВИ с учетом следующих требований:

- обязательное наличие **двух устройств**: в том числе
 - а) мобильный телефон (планшет) с камерой для фотографирования экзаменационной работы и загрузки её на портале <https://exams.sfedu.ru>;
 - б) настольный персональный компьютер (ПК) или переносной ПК (ноутбук, нетбук) с операционной системой Windows 10/8.1/7/Vista/XP или смартфон для поддержания постоянной видеотрансляции через Microsoft Teams;

5. Перед ДВИ **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** предусмотрена консультация в Microsoft Teams согласно утвержденному расписанию.

6. В день проведения ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** поступающие занимают подготовленные рабочие места, авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru> и подключаются к трансляции в Microsoft Teams по ссылке, соответствующей распределению участников на экзаменационные группы.

7. При переходе по ссылке абитуриенту следует выбрать «Присоединиться в веб-приложении», и далее, в поле «Введите имя» указать свое ФИО полностью (*пример: Иванов Иван Иванович*). Проверив включение флажков камеры и микрофона, поступающий нажимает кнопку «Присоединиться сейчас».

8. После присоединения поступающего в канал трансляции производится идентификация личности поступающего по фото в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Абитуриент демонстрирует тестотехнику на веб-камеру страницу паспорта с фото для визуальной идентификации и сравнения.

Также абитуриент загружает фото паспорта в элемент курса **«Регистрация участника»** на платформе <https://exams.sfedu.ru>.

Отправление паспортных данных подтверждает факт успешной регистрации участника, удостоверяя его согласие на обработку персональных данных и на открытую публикацию результатов выполнения вступительного испытания.

Регистрация участников осуществляется с **8:30 – 9:00**.

9. После завершения процедуры регистрации к трансляции в Microsoft Teams подключается председатель экзаменационной комиссии по направлению подготовки **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** для выдачи поступающим задания и разъяснения его выполнения.

10. Абитуриент, опоздавший на регистрацию и подключившийся к трансляции в Microsoft Teams после начала вступительного экзамена, имеет право принять в нём участие, но при этом время на выполнение задания не продлевается.

11. Во время проведения ДВИ поступающим запрещается использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения экзамена (книги, учебные пособия, справочники, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т.п.).

12. На протяжении трансляции всей видеоконференции вступительного испытания у абитуриента должны быть включены веб-камера и микрофон. Камера устройства (мобильного телефона, планшета, ноутбука, стационарного компьютера и т.д.) должна быть установлена таким образом, чтобы тестотехник мог видеть самого абитуриента и его рабочее место.

13. В ходе прохождения поступающим ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** в обзор камеры должно попадать рабочее место абитуриента за столом в процессе выполнения работы.

14. В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц. Запрещается в процессе выполнения работы фотофиксация задания, работы или пересылка их третьим лицам, выход из помещения более 2-4-х раз на время большее 5 минут.

15. Во время проведения ДВИ в форме клаузуры (часть С) по направлению подготовки **«07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** предусмотрен перерыв продолжительностью до 30 минут, который делится на 3 равных промежутка.

16. Если абитуриент выходит из помещения, то его работа остается на рабочем столе, причем, камера должна четко фиксировать изображение на листе.

17. При обнаружении факта отсутствия (прерывания) видеонаблюдения поступающий обязан принять меры к восстановлению видеонаблюдения, в противном случае процедура прохождения ДВИ будет аннулирована.

18. При нарушении поступающим порядка проведения ДВИ тестотехники вправе рекомендовать экзаменационной комиссии аннулировать результаты.

19. В случае установления подлога при сдаче ДВИ (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) экзаменационная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

20. При возникновении технического сбоя в период проведения ДВИ, иных проблем по независящим от поступающего причинам и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут, поступающий подает на имя Ответственного секретаря Приемной комиссии заявление о переносе процедуры прохождения ДВИ в резервный день с указанием причин.

21. В процессе выполнения поступающими клаузуры (часть С) устанавливается следующий порядок демонстрации промежуточных этапов выполнения работы:

- по завершении **2** часов с момента начала;
- по завершении **4** часов с момента начала;
- по завершении всего времени (**6** часов), отводимого на выполнение работы;

22. Промежуточная демонстрация работ осуществляется путем отправки фотографии работы на платформе <https://exams.sfedu.ru> в элемент курса «*Отправка работы через 2 часа, 4 часа*» соответственно.

23. Требования, предъявляемые к фото работы: разрешение не менее 1920x1080; название файла – ФИО полностью на русском языке (Пример: Иванов Иван Иванович.jpg).

24. После завершения выполнения вступительного испытания, в рамках отведенного времени, поступающие загружают окончательный вариант работы на платформе <https://exams.sfedu.ru> в элемент курса «*Отправка итоговой работы*» в течение **10 минут** с момента окончания.

25. При фотографировании необходимо:

- так держать камеру, чтобы в объектив попадала вся работа;
- не двигать композицию из поля видимости наблюдателя;
- освещение должно быть равномерным, без затемнений и падающих теней.

26. В случае неполучения тестотехником файла с итоговой работой поступающего в течение **10 минут** по технической или иной причине, Приемная комиссия оставляет за собой право отстранить абитуриента от конкурсного испытания в этот день и рассмотреть возможность его участия в дополнительный / резервный день.

27. Присланные работы поступающих в обязательном порядке подлежат шифровке. Каждому абитуриенту присваивается персональный номер, который также указывается в наименовании файла работы поступающего. Для проверки членам экзаменационной комиссии передаются зашифрованные фотографии клаузур по направлению подготовки «*07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*».

28. По результатам ДВИ поступающий (доверенное лицо) имеет право в дистанционном формате подать в Секретариат приемной комиссии апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения соответствующего вступительного испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания. Апелляция по процедуре и результатам вступительного испытания проводится Апелляционной комиссией в дистанционном формате.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Тестирование проводится в течение 1 астрономического часа (60 минут) в компьютерной форме. Вопросы выбираются случайным образом из большего количества – не менее 100 вопросов с ответами по тематическим разделам, приведенным ниже. Испытуемому предлагается ответить на 19 вопросов, выбрав правильный из 3-5 вариантов ответа на каждый вопрос. Возможный диапазон полученных за тестирование баллов составляет от 0 до 50.

Итоговая оценка выводится как сумма оценок за клаузуру и тест. Таким образом, максимальная суммарная оценка за клаузуру и тест может составить 100 баллов.

В день проведения компьютерного тестирования поступающие занимают подготовленные рабочие места и авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru>. После авторизации открывается краткая инструкция по процедуре проведения ДВИ, после ознакомления с которой открывается интерфейс системы с предложением прохождения соответствующего вступительного испытания. После прохождения идентификации поступающему на экран выводятся экзаменационные задания и краткая пояснительная информация к ним (информация может относиться как конкретному заданию, так и группе заданий).

Вопросы тестирования соответствуют следующим разделам:

История архитектуры и искусств.

1. Происхождение изобразительного искусства, архитектуры, строительного искусства.
2. Синтез искусств в архитектуре Древнего мира.
3. Архитектура и искусство Античности.
4. Архитектура средневековья: индо-буддийская, мусульманская, европейская традиции. Архитектура Византии.
5. Древнерусская архитектура X - XVII вв.
6. Европейская архитектура Нового времени.
7. Стили и направления в архитектуре России XVIII – начала XX вв.

Современная архитектура и дизайн

1. Предтечи современной архитектуры и дизайна. Эклектика. Модерн.
2. Архитектурно-художественные поиски в первые послевоенные годы в России. Ретроспективная стилистика. Мастера и выдающиеся произведения советского конструктивизма, функционализм и рационализма.
3. Западноевропейский функционализм в архитектуре и дизайне 1920-х - 1930-х годов.
4. Ретроспективизм и формальные поиски в архитектуре 1930-х годов. «Ар-Деко» в архитектуре и дизайне СССР, США и странах Западной Европы в конце 1930-х годов.
5. Состояние архитектуры после второй мировой войны. Концепции послевоенного восстановления городов СССР.
6. Творчество пионеров современной архитектуры: Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, Алвар Аалто, Оскар Нимейер, Кендзо Танге, Э. Мендельсон, Ганс Шарун. И. Утзон, Л. Кана.
7. Кризис современной архитектуры. Постмодернизм - основные концепции и направления. Творчество Р. Вентури.
8. Неоклассика в архитектуре постсоветской России. Неоклассика как вхождение в контекст исторической застройки. Неоклассика как творческий и формально-композиционный метод - творчество М. Филиппова. Новейшая архитектура зданий и сооружений религиозных конфессий.

Литература

1. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм. Под ред. А. Гозака. – М.: Прогресс, - 1978.
2. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Т.1-2. -М., - 1935-1938.
3. Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления / Сост. И отв. ред. Ю.Л. Косенкова. – М.: КомКнига, 2010.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн, 1994.
5. Брунов Н.И. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С.-Петербург: «Кристалл». - 2002.
6. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1,2. - 2003.
7. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1979.
8. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. М., - 1980.
9. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока, 1979.
10. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под ред. Яралова Ю.С., А.-М., - 1966.
11. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., - 1988.
12. Глазычев В.Л. О дизайне. М., - 1970.
13. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М.: Стройиздат, - 1973.
14. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры, - 1984.
15. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., - 1985.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1987.
17. Иконников А.В. Архитектура и история. М.: Architertura, - 1993.
18. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1997

19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 1, 2. М.: Прогресс-традиция, 2001
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2000.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, 2000.
22. Кендзо Танге. Архитектура Японии (традиции и современность). М.: Прогресс, - 1976.
23. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. Изд. Прогресс, 1977
24. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С-П, «Кристалл», -2002.
25. Оскар Нимейер. Архитектура и общество. М.: Прогресс, - 1976.
26. Пилявский В.И. История русской архитектуры. М.: «Архитектура-С», 2003.
27. Полевой В.М. Двадцатый век, 1989.
28. Ракова М.М., Рязанцев И.В. (под ред.) История русского искусства, 1991.
29. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1984.
30. Сарабьянов Д.В. Стилль модерн, 1989.
31. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры, - 1999.
32. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта. — М.: Стройиздат, 1990.

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

1. Виды и содержание процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия.
2. Исторические архитектурные стили. Типология исторической застройки. Типология исторической планировки и застройки зданий и сооружений.
3. Система предпроектных исследований. Архивные исследования. Историко-архитектурные исследования. Историко-градостроительные исследования. Натурные исследования. Архитектурно-археологические исследования и обмеры.
4. Историко-архитектурный опорный план.
5. Памятник культурного наследия, классификация, типы. Предмет (предметы) охраны.
6. Охранное зонирование (зоны охраны, зоны регулирования застройки), зоны охраны ландшафтов).
7. Консервация. Реставрация. Реконструкция. Капитальный ремонт.
8. Исторические строительные материалы. Исторические конструкции и виды их усиления.
9. Современная система охраны памятников. Всемирное наследие. ЮНЕСКО. Объекты Всемирного наследия в России.
10. Основы реставрационного и реконструктивного проектирования.
11. Основы приспособления исторических зданий под различные современные функции.

Литература

1. Габриель И. Реконструкция зданий по стандартам энергоэффективного дома - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 480 с.
2. Гучкин И.С. Техническая эксплуатация и реконструкция зданий.: Учеб. пос. - М.: АСВ, 2009. - 296 с.
3. Девятаева Г.В. Технология реконструкции и модернизации зданий.: Учеб. пос. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 250 с.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры: Обобщение опыта шк. ленингр. реставраторов: Учеб. пособие/А.А. Кедринский; [Федер. прогр. книгоизд. России]. - М.: Изобраз. искусство, 1999.
5. Людмирская Р.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия.: Учеб. пос. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 248 с.
6. Подьяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.
7. Федоров В. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки. Учеб. пос. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 224 с.

Основы архитектурной типологии

1. Трёхступенчатая и функциональная системы организации и размещения общественных зданий и комплексов.
2. Архитектура и специфика общественных зданий. Классификация общественных зданий и комплексов.
3. Основные планировочные элементы общественных зданий.
4. Горизонтальные и вертикальные коммуникации в общественных зданиях.
5. Пожарная безопасность и эвакуационные пути в общественных зданиях.
6. Классификация жилых зданий по назначению, планировочной структуре, этажности.
7. Жилые комплексы: определение, структура, классификация. Многофункциональные жилые комплексы.
8. Специальные требования к многоэтажным жилым домам. Эвакуация и противопожарная безопасность.
9. Типы производственных зданий и сооружений, их пространственная организация и основные параметры.
10. Классификация промышленных предприятий по степени выделяемых вредностей.

Литература

1. Жилая ячейка в будущем / [Б. Р. Рубаненко, К. К. Карташова, Д. Г. Тонский и др.; Науч. редакторы Б. Р. Рубаненко, К. К. Карташова]. - М.: Стройиздат, 1982. - 198 с.
2. Архитектурная среда обитания инвалидов и престарелых: Под ред. В. К. Степанова. - М.: Стройиздат, 1989. - 601
3. Дятков С.В., Михеев А.П. Архитектура промышленных зданий. - М.: Интерград, 2006.
4. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. - М.: «Архитектура-С»,
5. 2007.
6. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: - М.: «Архитектура-С», 2007 - 240.
7. Маклакова Т.Г. Высотные здания. - М.: Издание ассоциации строительных вузов, 2008.
8. Анисимова И.И. Уникальные дома от Райта до Гери. - М.: «Архитектура - С», 2009. - 160.
9. Вильковский М.Б. Социология архитектуры. М.: Фонд "Русский авангард", 2010. - 592 с.
10. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л., Пашковский, З.В. Петунина и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. - М.: Архитектура-С, 2014.
11. Зерцалов М.Г., Конюхов Д.С., Меркин В.Е. Использование подземного пространства. Учебник. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2015. - 416.
12. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / А. Л. Гельфонд. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 367

Основы архитектурной композиции

1. Архитектурная композиция в системе профессионального мышления.
2. Категории архитектурной композиции.
3. Свойства архитектурной формы.
4. Основные принципы и средства формирования архитектурной композиции.
5. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.
6. Тектоника архитектурной формы.
7. Мерность, протяженность архитектурной формы и виды объемно-пространственной композиции.
8. Масштаб и масштабность архитектурной композиции.
9. Композиционное моделирование в современном профессиональном творчестве архитектора.
10. Композиционные предпочтения мастеров современной архитектуры.
11. Основные формообразующие факторы в архитектуре

Литература

1. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. -М., 1971.
2. Михайленко В.Е., Кащенко А.В. Природа, геометрия, архитектура. Киев, 1981.
3. Мастера архитектуры об архитектуре. - М., 1972.
4. Мастера советской архитектуры об архитектуре. -Т.1,2. М.: Искусство, 1975.
5. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под редакцией Тица А.А., Китаева – М., 1976.
6. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. - Л., 1975.
7. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М., 1975.
8. Туркус М.А., Кринский В.Ф., Ламцов И.Б. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М., 1968.
9. Композиция в современной архитектуре. - М., 1973.
10. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика.
11. Араухо И. Архитектурная композиция. - М., 1982.
12. Михайловский И.С. Теория классических архитектурных форм. М., 1937.

Критерии оценки теоретического теста:

- уровень знаний;
- логика изложения материала;
- владение понятийно-категориальным аппаратом;
- умение излагать материал.