

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Академии  
архитектуры и искусств ЮФУ  
\_\_\_\_\_/Чемерисова Н.В./  
« 13 » июня 2020 г.

## ПРОГРАММА

### ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих в Южный федеральный университет

на обучение по образовательным программам высшего образования –

программам ассистентуры-стажировки

по специальности **54.09.06 «ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ»**

## **Пояснительная записка**

Программа **профильного вступительного испытания** для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» сформирована в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

Вступительное испытание соответствует профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство скульптуры».

### **Цель и задачи вступительного испытания**

**Цель** вступительного испытания состоит в выявлении из числа поступающих, наиболее способных и подготовленных к освоению программ ассистентуры-стажировки по направлению 54.09.06 «Искусство скульптуры».

**Задачи** вступительного испытания заключаются в определении:

- уровня владения знаниями и умениями в использовании выразительных средств в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики);
- уровня проявления креативности композиционного мышления. А также умения создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства и скульптуры, используя умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел изобразительными средствами.

### **Основные требования к уровню подготовки поступающих**

Поступающий должен

**знать:**

- историю мирового и отечественного искусства, произведения выдающихся художников-скульпторов;

- технологические особенности материалов, применяемых в скульптуре;

- технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала);

- художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре;

- методику сбора подготовительного материала для композиции;

- теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства;

- теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;

- основы психологии художественного творчества;

**уметь:**

- применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;

- разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов, применяемых для создания скульптуры;

- изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердые материалы, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять теоретические знания при работе над композицией;

- последовательно и планомерно вести работу над произведением;

- соблюдать технологические процессы и приемы при создании скульптуры;

- изобразительно, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

**владеть:**

- навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения;
- методами работы над скульптурным этюдом;
- различными техниками рисунка и наброска;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного произведения;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в скульптуре.

**Содержание профильного вступительного испытания**

Профильное вступительное испытание по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» включает в себя включает в себя собеседование по портфолио (70 баллов), собеседование в виде ответа по вопросам зарубежной и отечественной истории искусств (30 баллов):

**Требование к содержанию портфолио и его презентации.**

**Состав портфолио:**

**1. Станковые работы, выполненные в различных техниках скульптуры (композиция).**

- 3 скульптурных портрета (женский и мужской) до 180 см. в высоту
- скульптурный этюд обнаженной модели от 30 до 180 см. в высоту.

**2. Станковая композиция, выполненная в любых материалах (5 композиций). Размер любой.**

**3. Приветствуется наличие каталогов и документов о мероприятиях, в которых принимал участие абитуриент, или документы, подтверждающие его участие конкурсах, выставках, фестивалях и т.д. (дипломы, грамоты, справки, в том числе справки – выписки заверенные руководством региональных и областных отделений Союза художников РФ).**

**4. Творческие рисунки (эскизы композиции, зарисовки с натуры, академические рисунки обнаженной модели или портрет).**

**Процедура, особенности и правила проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий**

1) Профильное вступительное испытание по специальности 54.09.06 «Искусство скульптуры» проводится с использованием дистанционных технологий.

2) Допуск к сдаче профильного вступительного испытания осуществляется на основе заявления поступающего.

3) Информирование поступающих о допуске к соответствующим вступительным испытаниям осуществляется Приемной комиссией ЮФУ посредством размещения списков допущенных к ДВИ на официальном сайте Университета.

4) Единой площадкой проведения ДВИ Университета является портал <https://exams.sfedu.ru>.

5) Каждому поступающему после размещения списков допущенных к вступительным испытаниям необходимо осуществить процедуру первичной регистрации на платформе <https://exams.sfedu.ru>, создав учетную запись, и записаться на курс, соответствующий наименованию вступительного испытания (С главной страницы портала перейти в раздел **«Экзамены»** → **«Ассистентура-стажировка»** → **«Ассистентура-стажировка - Специальные дисциплины»** → **«59.09.06 - Искусство скульптуры»** → **«Записаться на курс»**).

6) Общая структура курса «59.09.06 - Искусство скульптуры» на платформе <https://exams.sfedu.ru> содержит:

– информацию о дате и времени проведения консультации перед вступительным испытанием с указанием ссылки для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;

– списки поступающих;

– ссылку для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;

– элемент курса «**Портфолио**», предназначенный для загрузки портфолио, выполненного абитуриентом и документов, подтверждающих наличие индивидуальных достижений (открыт с момента регистрации до **12-00** первого дня экзамена по профильному вступительному испытанию);

7) Поступающий должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места для участия во вступительном испытании с учетом следующего требования:

– Наличие настольного персонального компьютера (ПК) или переносного ПК (ноутбук, нетбук) с операционной системой Windows 10/8.1/7/Vista/XP для поддержания постоянной видеотрансляции через Microsoft Teams;

8) Перед профильным вступительным испытанием предусмотрена консультация в Microsoft Teams согласно утвержденному расписанию, размещенному на сайте университета.

9) В первый день проведения профильного вступительного испытания поступающие авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru>, заходят в элемент курса «**Портфолио**» и загружают подготовленное заранее портфолио и соответствующие индивидуальные достижения.

Фотографии работ необходимо предоставить в виде презентации (формат pdf или Microsoft Power Point) по пунктам, соответствующим составу портфолио. Каждая работ должна быть предоставлена в отдельном слайде, который кроме изображения будет содержать каталожные данные работы (ФИО автора, название, размер, техника исполнения, год исполнения)

10) Во второй день проведения профильного вступительного испытания поступающие занимают подготовленные рабочие места, авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru> и подключаются к трансляции в Microsoft Teams по предложенной ссылке.

11) При переходе по ссылке абитуриенту следует выбрать «Присоединиться в веб-приложении», и далее, в поле «Введите имя» указать свои ФИО полностью (пример: Иванов Иван Иванович). Проверив включение флажков камеры и микрофона, поступающий нажимает кнопку «Присоединиться сейчас».

12) Регистрация участников осуществляется с **8:30 – 9:00**.

13) После присоединения поступающего в канал трансляции производится идентификация личности поступающего по фото в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Абитуриент демонстрирует на веб-камеру страницу паспорта с фото для визуальной идентификации и сравнения.

14) После завершения процедуры регистрации председатель экзаменационной комиссии предупреждает о ведении видеозаписи во время проведения вступительного испытания.

15) Затем председатель экзаменационной комиссии оглашает очередность предоставляющих свое портфолио абитуриентов и описывает процедуру проведения экзамена в формате онлайн-видеоконференции.

16) Доклад абитуриента по презентации по регламенту включает выступление до 20 минут, в котором он говорит о том, в каких учебных заведениях обучался до этого (указывает ведущего мастера или педагога), рассказывает об основных творческих работах, о выставках и конкурсах, в которых участвовал, а также говорит о том, какие творческие планы и задачи перед собой ставит.

17) По окончании выступления абитуриента члены экзаменационной комиссии задают ему вопросы по спорным и недостаточно раскрытым в докладе сторонам, могут попросить вновь продемонстрировать ту или иную часть практической работы. Абитуриенту необходимо выполнить данное обращение.

18) Заслушиваются мнения, оценки и выступления отдельных членов экзаменационной комиссии.

19) Собеседование в виде ответа по вопросам зарубежной и отечественной истории искусств начинается с выбора экзаменационного

билета, после чего абитуриент готовится к ответу на задание, далее отвечает устно членам экзаменационной комиссии на вопросы экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы по ним.

20) Продолжительность подготовки к ответам на вопросы составляет 60 минут, продолжительность устной части экзамена составляет 15 минут.

21) В процессе прохождения испытания запрещается пользоваться сотовыми телефонами/ смартфонами, компьютерами, плеерами/ диктофонами и другими техническими средствами, также не разрешается пользоваться справочниками и другой вспомогательной литературой или материалами.

22) На протяжении подготовки к ответам на вопросы у абитуриента должны быть включены веб-камера и микрофон. Камера устройства (мобильного телефона, планшета, ноутбука, стационарного компьютера и т.д.) должна быть установлена таким образом, чтобы тестотехник мог видеть самого абитуриента и его рабочее место.

23) В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц.

24) При обнаружении факта отсутствия (прерывания) видеонаблюдения поступающий обязан принять меры к восстановлению видеонаблюдения, в противном случае процедура прохождения ДВИ будет аннулирована.

25) При возникновении технического сбоя в период проведения ДВИ, иных проблем по независящим от поступающего причинам и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут, поступающий подает на имя Ответственного секретаря Приемной комиссии заявление о переносе процедуры прохождения ДВИ в резервный день с указанием причин.

26) После завершения собеседования по истории искусств всеми испытуемыми, экзаменационная комиссия удаляется на совещание (абитуриенты временно выходят из MS Teams), обсуждают результаты экзаменов, выставляют оценки, после чего тестотехник приглашает абитуриентов вновь подключиться в MS Teams и председатель комиссии оглашает результаты экзаменов.



## **Оценка результатов вступительного испытания**

Полнота и качество исполнения задания оценивается членами экзаменационной комиссии. В результате открытого голосования простым большинством голосов выставляется оценка.

Максимальный балл по первому разделу (портфолио) составляет **70 баллов:**

### **Критерии оценки:**

**От 60 до 70 баллов** выставляется в том случае, если абитуриент демонстрирует широкое понимание профессиональных аспектов художественной изобразительной деятельности, а также имеет практический навык реализации художественного образа средствами изобразительной выразительности. Обязательным условием получения данного количества баллов является полное соблюдение условий предоставления портфолио на экзамен.

**От 50 до 60 баллов** выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения академическими принципами создания реалистического изображения (владение навыками моделировки формы, знание перспективы и анатомии, выразительное решение цветотональной среды). Обязательным условием получения данного количества баллов является полное соблюдение условий предоставления портфолио на экзамен.

**От 30 до 50 баллов** выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал навыки компоновки и работы в материале, позволяющие создать реалистическое изображение.

**От 1 до 30 баллов** выставляется в том случае, если абитуриент не владеет навыками композиционной организации листа и методикой создания академического реалистичного изображения, а в работе продемонстрировал лишь личную творческую манеру исполнения или оригинальность сюжета.

Максимальный балл по второму разделу (ответ на вопросы по истории отечественного и зарубежного искусства) составляет **30 баллов:**

**От 1 до 10 баллов** за ответ ставится в том случае, если абитуриент дал точное определение терминам, указанным в вопросе и указал временной промежуток, соответствующий тематике ответа.

**От 10 до 20 баллов** дается за ответ, предполагающий точное определение терминологии, верной датировки, расширенный ответ с примерами.

**От 20 до 30 баллов** за ответ ставится в том случае, если в ответе правильно приведены даты, определение терминов, ответ снабжен характерными примерами, а также продемонстрировано владение абитуриента материалом, заключающегося в его умении проводить параллели в теории искусства и связывать явления между собой.

Результаты профильного вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе, которая затем переводится в 5-балльную шкалу для выставления итоговой оценки в экзаменационную ведомость.

Итоговая оценка по экзамену выставляется как среднее арифметическое оценок всех членов комиссии.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

#### **Шкала оценивания профильного вступительного испытания**

<b>Баллы</b>	85-100	71-84	60-70	Ниже 60
<b>Оценка</b>	«5» Отлично	«4» Хорошо	«3» Удовлетворительно	«2» Неудовлетворительно

#### **Вопросы по зарубежному и отечественному искусству.**

1. Роль Павла Чистякова в развитии живописных традиций России.
2. Основные направления и течения в изобразительном искусстве первой половины 20-го века в России.
3. Основные направления и течения в изобразительном искусстве второй половины 20-го века в России.
4. Отличительные и общие черты российской и зарубежной пейзажной

традиции в конце 19-го начале 20-го века.

5. Творчество французских импрессионистов и их влияние на русскую художественную традицию.
6. Специфика барокко как стиля в Европе и России. Основные представители.
7. Наследие творчества Ильи Репина для русской художественной традиции.
8. Соцреализм и «суровый» стиль. Основные представители.
9. Связь науки и искусства. История вопроса и современность. Science art.
10. Наследие Валентина Серова и его роль для русской художественной традиции.
11. Основные тенденции в искусстве начала и середины 19 века в Европе и России.
12. Русская академическая художественная традиция: история становление, преемственность и самобытность.
13. Наследие творчества «передвижников» для русской художественной традиции.
14. Русский модерн. Основные представители.
15. Академический рисунок как уникальное явление художественной культуры. Великие мастера академического рисунка (российские и зарубежные).
16. Основные композиционные контрасты как средство изобразительной выразительности в творчестве российских и зарубежных мастеров.
17. Византийское искусство и его влияние на российскую художественную традицию.
18. Достижения античности в искусстве 20-го века.
19. Достижения ренессанса в искусстве 20-го века.
20. Выразительные возможности перспективы на примере творчества известных мастеров.

### Рекомендуемая литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров - 5-е изд., доп. и перераб. Рек УМО - М.: Юрайт, 2012. - 435 с.
2. Вёрман, Карл. История искусства всех времен и народов. Т.2: Европейское искусство средних веков - Репр.воспр.изд. - М.: АСТ, 2001. - 944 с.
3. Вёрман, Карл. История искусства всех времен и народов. Т.1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия - Репр.воспр.изд. - М.: АСТ, 2001. - 944 с.
4. Усова М. Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. Визуальные искусства в современном художественном и информационном 15 пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. Гнедич П. П. История искусств / П.П. Гнедич - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. Дворжак М. История искусства как история духа / Дворжак М. - Москва: Лань", 2014
5. Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен / Гнедич П.П. - Москва: Лань, 2013.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник - 5-е изд., пер ераб. и доп. Рек. УМО - М.: Юрайт, 2011. - 403 с.
7. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для 20 бакалавров: учебник для высших учебных заведений /Т. В. Ильина; Санкт Петербургский гос. ун-т - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 473с., [8] л. цв. ил.
8. История русского и советского искусства [Текст]: Учеб. пос. / подред. Д.В. Сарабьянова - Рек УМО- М.: Высшая школа, 1979. - 383 с.