

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

архитектуры и искусств ЮФУ

_____/Чемерисова Н.В./

« 13 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА

ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих в Южный федеральный университет

на обучение по образовательным программам высшего образования –

программам ассистентуры-стажировки

по специальности **54.09.05 «ИСКУССТВО ГРАФИКИ (ПО ВИДАМ)»**

Пояснительная записка

Программа **профильного вступительного испытания** для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)» сформирована в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

Вступительное испытание соответствует профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство графики (станковая графика)».

Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания состоит в выявлении из числа поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению программ ассистентуры-стажировки по направлению 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня знаний и умений поступающего в областях изобразительного искусства, таких как: рисунок, живопись, графическая композиция, различные печатные техники и манеры (литография, офорт, линогравюра, ксилография, уникальная технология). Его способности к творческой реализации этих знаний при создании авторских произведений (серий станковых листов, иллюстраций к литературным произведениям) в соответствии с индивидуальным планом.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- широкий круг специальной литературы по истории изобразительного искусства и архитектуры в объеме программ высших учебных заведений;
- художественные направления и стили;

- историю развития видов печатной графики и книжного искусства:
 - гравюра на дереве (торцовая, продольная),
 - гравюра на линолеуме,
 - гравюра на картоне и пластике,
 - резцовая гравюра на металле,
 - офорт, основные манеры: сухая игла, травленый штрих, акватинта, лавис, резерваж, мягкий лак, карандашная манера, пунктирная манера, меццо-тинто, смешанные техники,
 - литография, ее манеры и методика:
 - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией,
 - технологические основы работы на литографском камне,
 - особенности переноса (печати) изображения с камня на бумагу (бумага, краски, технологические процессы и приемы работы).

уметь:

- применять знания в области рисунка живописи и композиции, основ пластической анатомии и линейной перспективы при реализации творческих замыслов;
- образительно, устно или письменно сформулировать и изложить идею и процесс её реализации;
- целенаправленно, в соответствии с творческим замыслом, собрать натуральный материал в виде эскизов, набросков, этюдов и штудий;
- последовательно и планомерно вести работу над графическим произведением;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, используемых в работе;
- подготовить печатную форму, бумагу;
- настроить печатное оборудование;
- печатать и обслуживать печатную форму и печатное оборудование.

владеть навыками:

- работы с натуры, в том числе над длительными натурными штудиями, как в рисунке, так и в живописи;
- использования собранного натурального материала при решении композиционных задач в оригинальной графике и работах, выполняемых в печатных техниках;
- планирования и организации подготовительных процессов при создании произведения с учетом особенностей и возможностей того или иного графического материала или печатной техники;
- использования методик работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графических серий, циклов, альбомной и книжной продукции;
- работы с современными электронными носителями информации.

Содержание профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание по специальности 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)» включают в себя собеседование по портфолио (70 баллов), собеседование в виде ответа по вопросам зарубежной и отечественной истории искусств (30 баллов):

Требование к содержанию портфолио и его презентации.

Состав портфолио:

- 1. Станковые работы, выполненные в графических техниках:**
 - 3 работы, выполненные в техниках уникальной графики (акварель, гуашь, темпера, тушь-перо, графитный карандаш, уголь, сангина, пастель, соусы, монотипия и т.д.);
 - 3 работы, выполненные в техниках печатной станковой графики (офорт).
- 2. Три академических рисунка постановки, где 1 – рисунок стоящей обнаженной модели и 2 портрета, один из которых с изображением рук натурщика (формат А1), второй - голова натурщика (формат А2).**
- 3. Приветствуется наличие каталогов и документов о мероприятиях, в которых принимал участие абитуриент, или документы, подтверждающие его участие конкурсах, выставках, фестивалях и т.д.**

(дипломы, грамоты, справки, в том числе справки – выписки заверенные руководством региональных и областных отделений Союза художников РФ).

Процедура, особенности и правила проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий

1) Профильное вступительное испытание по специальности **54.09.05 «Искусство графики (по видам)»** проводится с использованием дистанционных технологий.

2) Допуск к сдаче профильного вступительного испытания осуществляется на основе заявления поступающего.

3) Информирование поступающих о допуске к соответствующим вступительным испытаниям осуществляется Приемной комиссией ЮФУ посредством размещения списков допущенных к ДВИ на официальном сайте Университета.

4) Единой площадкой проведения ДВИ Университета является портал <https://exams.sfedu.ru>.

5) Каждому поступающему после размещения списков допущенных к вступительным испытаниям необходимо осуществить процедуру первичной регистрации на платформе <https://exams.sfedu.ru>, создав учетную запись, и записаться на курс, соответствующий наименованию вступительного испытания (С главной страницы портала перейти в раздел **«Экзамены»** → **«Ассистентура-стажировка»** → **«Ассистентура-стажировка - Специальные дисциплины»** → **«59.09.05 - Искусство графики»** → **«Записаться на курс»**).

6) Общая структура курса **«54.09.05 Искусство графики (по видам)»** на платформе <https://exams.sfedu.ru> содержит:

– информацию о дате и времени проведения консультации перед вступительным испытанием с указанием ссылки для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;

- списки поступающих;
- ссылку для подключения к трансляции через приложение Microsoft Teams;
- элемент курса «**Портфолио**», предназначенный для загрузки портфолио, выполненного абитуриентом и документов, подтверждающих наличие индивидуальных достижений (открыт с момента регистрации до **12-00** первого дня экзамена по профильному вступительному испытанию);

7) Поступающий должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места для участия во вступительном испытании с учетом следующего требования:

- Наличие настольного персонального компьютера (ПК) или переносного ПК (ноутбук, нетбук) с операционной системой Windows 10/8.1/7/Vista/XP для поддержания постоянной видеотрансляции через Microsoft Teams;

8) Перед профильным вступительным испытанием предусмотрена консультация в Microsoft Teams согласно утвержденному расписанию, размещенному на сайте университета.

9) В первый день проведения профильного вступительного испытания поступающие авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru>, заходят в элемент курса «**Портфолио**» и загружают подготовленное заранее портфолио и соответствующие индивидуальные достижения.

Фотографии работ необходимо предоставить в виде презентации (формат pdf или Microsoft Power Point) по пунктам, соответствующим составу портфолио. Каждая работ должна быть предоставлена в отдельном слайде, который кроме изображения будет содержать каталожные данные работы (ФИО автора, название, размер, техника исполнения, год исполнения)

10) Во второй день проведения профильного вступительного испытания поступающие занимают подготовленные рабочие места, авторизуются в личном кабинете на портале <https://exams.sfedu.ru> и подключаются к трансляции в Microsoft Teams по предложенной ссылке.

11) При переходе по ссылке абитуриенту следует выбрать «Присоединиться в веб-приложении», и далее, в поле «Введите имя» указать свои ФИО полностью (пример: Иванов Иван Иванович). Проверив включение флажков камеры и микрофона, поступающий нажимает кнопку «Присоединиться сейчас».

12) Регистрация участников осуществляется с **8:30 – 9:00**.

13) После присоединения поступающего в канал трансляции производится идентификация личности поступающего по фото в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Абитуриент демонстрирует на веб-камеру страницу паспорта с фото для визуальной идентификации и сравнения.

14) После завершения процедуры регистрации председатель экзаменационной комиссии предупреждает о ведении видеозаписи во время проведения вступительного испытания.

15) Затем председатель экзаменационной комиссии оглашает очередность предоставляющих свое портфолио абитуриентов и описывает процедуру проведения экзамена в формате онлайн-видеоконференции.

16) Доклад абитуриента по презентации по регламенту включает выступление до 20 минут, в котором он говорит о том, в каких учебных заведениях обучался до этого (указывает ведущего мастера или педагога), рассказывает об основных творческих работах, о выставках и конкурсах, в которых участвовал, а также говорит о том, какие творческие планы и задачи перед собой ставит.

17) По окончании выступления абитуриента члены экзаменационной комиссии задают ему вопросы по спорным и недостаточно раскрытым в докладе сторонам, могут попросить вновь продемонстрировать ту или иную часть практической работы. Абитуриенту необходимо выполнить данное обращение.

18) Заслушиваются мнения, оценки и выступления отдельных членов экзаменационной комиссии.

19) Собеседование в виде ответа по вопросам зарубежной и отечественной истории искусств начинается с выбора экзаменационного билета,

после чего абитуриент готовится к ответу на задание, далее отвечает устно членам экзаменационной комиссии на вопросы экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы по ним.

20) Продолжительность подготовки к ответам на вопросы составляет 60 минут, продолжительность устной части экзамена составляет 15 минут.

21) В процессе прохождения испытания запрещается пользоваться сотовыми телефонами/ смартфонами, компьютерами, плеерами/ диктофонами и другими техническими средствами, также не разрешается пользоваться справочниками и другой вспомогательной литературой или материалами.

22) На протяжении подготовки к ответам на вопросы у абитуриента должны быть включены веб-камера и микрофон. Камера устройства (мобильного телефона, планшета, ноутбука, стационарного компьютера и т.д.) должна быть установлена таким образом, чтобы тестотехник мог видеть самого абитуриента и его рабочее место.

23) В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц.

24) При обнаружении факта отсутствия (прерывания) видеонаблюдения поступающий обязан принять меры к восстановлению видеонаблюдения, в противном случае процедура прохождения экзамена будет аннулирована.

25) При возникновении технического сбоя в период проведения экзамена, иных проблем по независящим от поступающего причинам и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут, поступающий подает на имя Ответственного секретаря Приемной комиссии заявление о переносе процедуры прохождения ДВИ в резервный день с указанием причин.

26) После завершения собеседования по истории искусств всеми испытуемыми, экзаменационная комиссия удаляется на совещание (абитуриенты временно выходят из MS Teams), обсуждают результаты экзаменов, выставляют оценки, после чего тестотехник приглашает абитуриентов вновь подключиться в MS Teams и председатель комиссии оглашает результаты экзаменов.

Оценка результатов вступительного испытания

Полнота и качество исполнения задания оценивается членами экзаменационной комиссии. В результате открытого голосования простым большинством голосов выставляется оценка.

Максимальный балл по первому разделу (портфолио) составляет **70 баллов**:

Критерии оценки:

От 60 до 70 баллов выставляется в том случае, если абитуриент демонстрирует широкое понимание профессиональных аспектов художественной изобразительной деятельности, а также имеет практический навык реализации художественного образа средствами изобразительной выразительности. Обязательным условием получения данного количества баллов является полное соблюдение условий предоставления портфолио на экзамен.

От 50 до 60 баллов выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения академическими принципами создания реалистического изображения (владение навыками моделировки формы, знание перспективы и анатомии, выразительное решение цветотональной среды). Обязательным условием получения данного количества баллов является полное соблюдение условий предоставления портфолио на экзамен.

От 30 до 50 баллов выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал навыки компоновки и работы в материале, позволяющие создать реалистическое изображение.

От 1 до 30 баллов выставляется в том случае, если абитуриент не владеет навыками композиционной организации листа и методикой создания академического реалистичного изображения, а в работе продемонстрировал лишь личную творческую манеру исполнения или оригинальность сюжета.

Максимальный балл по второму разделу (ответ на вопросы по истории отечественного и зарубежного искусства) составляет **30 баллов**:

От 1 до 10 баллов за ответ ставится в том случае, если абитуриент дал точное определение терминам, указанным в вопросе и указал временной промежуток, соответствующий тематике ответа.

От 10 до 20 баллов дается за ответ, предполагающий точное определение терминологии, верной датировки, расширенный ответ с примерами.

От 20 до 30 баллов за ответ ставится в том случае, если в ответе правильно приведены даты, определение терминов, ответ снабжен характерными примерами, а также продемонстрировано владение абитуриента материалом, заключающегося в его умении проводить параллели в теории искусства и связывать явления между собой.

Результаты профильного вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе, которая затем переводится в 5-балльную шкалу для выставления итоговой оценки в экзаменационную ведомость.

Итоговая оценка по экзамену выставляется как среднее арифметическое оценок всех членов комиссии.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

Шкала оценивания профильного вступительного испытания

Баллы	85-100	71-84	60-70	Ниже 60
Оценка	«5» Отлично	«4» Хорошо	«3» Удовлетворительно	«2» Неудовлетворительно

Вопросы по зарубежному и отечественному искусству.

- 1.** Роль Павла Чистякова в развитии живописных традиций России.
- 2.** Основные направления и течения в изобразительном искусстве первой половины 20-го века в России.
- 3.** Основные направления и течения в изобразительном искусстве второй половины 20-го века в России.
- 4.** Отличительные и общие черты российской и зарубежной пейзажной традиции в конце 19-го начале 20-го века.

5. Творчество французских импрессионистов и их влияние на русскую художественную традицию.
6. Специфика барокко как стиля в Европе и России. Основные представители.
7. Наследие творчества Ильи Репина для русской художественной традиции.
8. Соцреализм и «суровый» стиль. Основные представители.
9. Связь науки и искусства. История вопроса и современность. Science art.
10. Наследие Валентина Серова и его роль для русской художественной традиции.
11. Основные тенденции в искусстве начала и середины 19 века в Европе и России.
12. Русская академическая художественная традиция: история становление, преемственность и самобытность.
13. Наследие творчества «передвижников» для русской художественной традиции.
14. Русский модерн. Основные представители.
15. Академический рисунок как уникальное явление художественной культуры. Великие мастера академического рисунка (российские и зарубежные).
16. Основные композиционные контрасты как средство изобразительной выразительности в творчестве российских и зарубежных мастеров.
17. Византийское искусство и его влияние на российскую художественную традицию.
18. Достижения античности в искусстве 20-го века.
19. Достижения ренессанса в искусстве 20-го века.
20. Выразительные возможности перспективы на примере творчества известных мастеров.

Рекомендуемая литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров - 5-е изд., доп. и перераб. Рек УМО - М.: Юрайт, 2012. - 435 с.
2. Вёрман, Карл. История искусства всех времен и народов. Т.2: Европейское искусство средних веков - Репр.воспр.изд. - М.: АСТ, 2001. - 944 с.
3. Вёрман, Карл. История искусства всех времен и народов. Т.1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия - Репр.воспр.изд. - М.: АСТ, 2001. - 944 с.
4. Усова М. Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. Визуальные искусства в современном художественном и информационном 15 пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. Гнедич П. П. История искусств / П.П. Гнедич - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. Дворжак М. История искусства как история духа / Дворжак М. - Москва: Лань", 2014
5. Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен / Гнедич П.П. - Москва: Лань, 2013.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник - 5-е изд., перераб. и доп. Рек. УМО - М.: Юрайт, 2011. - 403 с.
7. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для 20 бакалавров: учебник для высших учебных заведений /Т. В. Ильина; Санкт Петербургский гос. ун-т - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 473с., [8] л. цв. ил.
8. История русского и советского искусства [Текст]: Учеб. пос. / подред. Д.В. Сарабьянова - Рек УМО- М.: Высшая школа, 1979. - 383 с.