

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

архитектуры и искусств ЮФУ



/Чемерисова Н.В./

«17» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

«Скульптурная композиция»

для поступающих в Южный федеральный университет на обучение

по специальности **54.05.04 – «Скульптура»**,

специализация: «Станковая скульптура»

на базе среднего общего или среднего профессионального образования

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Скульптурной композиции» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальности 54.05.04 «Скульптура» (специализация: «Станковая скульптура»).

Абитуриенты должны:

знать:

- общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения фигуры человека средствами скульптуры;
- основные законы композиционного построения объемного изображения;

уметь:

- творчески мыслить и работать по памяти и воображению;
- последовательно вести работу над эскизом; использовать выразительные возможности материала для решения художественно-образных задач;

владеть:

- навыками восприятия и наблюдения природы, необходимыми для создания выразительного изображения;
- художественно-образным мышлением;
- навыками понимания художественной формы;
- техническими приемами.

**Испытание «СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Задание 1.**



Задание 2



Правила проведения экзамена по скульптуре:

В качестве экзаменационной работы абитуриенты выполняют 2 задания:

ЗАДАНИЕ 1. «Лепка античной головы»

Лепка копии античной гипсовой головы (Артемида, Венера, Аполлон, Гермес). Работа ведется с натуры в размер оригинала. Материал глина. Количество времени, отводимого на выполнение работы 8 часов (с перерывом). Каркас и глина абитуриентам предоставляется.

В данном задании абитуриент должен продемонстрировать: владение навыками восприятия, анализа и моделировки трехмерного объема.

ЗАДАНИЕ 2. «Лепка на заданную и свободную тему» состоит из 2-х частей. Количество времени, отводимого на выполнение работы 6 часов.

Часть 1. Эскиз композиции на заданную тему (одно, двух или многофигурная). Создание композиции на заданную тему (труд, спорт), с учетом пластических возможностей материала. Проволочный каркас, пластилин, размер 20-25 см. (3 часа). Каркас выполняется самостоятельно абитуриентами.

Часть 2. Эскиз композиции на свободную тему (одно, двух или многофигурная). Создание композиции на свободную тему. Тема может быть связана с историей, бытом, примерами из личных наблюдений и т.д. Проволочный каркас, пластилин, размер 20-25 см. (3 часа) Каркас выполняется самостоятельно абитуриентами.

В экзаменационной работе абитуриент должен продемонстрировать:

1. Способность наблюдать и изучать окружающий мир, отбирать в нем характерное, достойное для отражения в своем эскизе.
2. Творчески мыслить и работать по памяти и воображению.
3. Последовательно вести работу над эскизом.
4. Показать умение воплотить свой замысел в материале.

Полнота и качество исполнения задания оценивается членами экзаменационной комиссии. В результате открытого голосования простым большинством голосов выставляется оценка.

Результаты вступительного экзамена определяются по 100-балльной шкале.

Критерии оценки по скульптурной композиции.

1. Соответствие заданию – 10 баллов
2. Раскрытие образа – 20 баллов.
3. Владение навыками исполнения своего эскиза. Использование весовых отношений, силуэта, пропорций, ритма, контрастов, и т. д – 10 баллов
4. Соответствие реалистическому построению изображения (объемного) – 60 баллов

Максимальная оценка за испытание - 100 баллов.

Список рекомендуемой литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. «Советский художник», 1958
3. Лантери Э. Лепка. М., 1963
4. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., 1989
5. Сак Л., Гольман М. Композиция в скульптуре. Киев. 1964
6. Фаворский В.А, Литературно- художественное наследие. Теория композиции. М., 1988
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. 1999 г.
8. Шорохов Е.В., Композиция. М., 1986 г.