

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Академия психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Академии
психологии и педагогики
Кирик В.А.
«01» октября 2019



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
«Профессиональное испытание»

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Технология и изобразительное искусство»

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная и заочная

Ростов-на-Дону – 2019 г.

Составители: д.ф.н. доц. Зезюлько А.В., к.п.н., доц. Клещев В.Н., к.п.н. доц. Борзилов Ю.П., ст. преподаватель А.В. Резниченко.

Пояснительная записка

Программа вступительного профессионального испытания является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», разработана на основе требований стандарта высшего образования (ФГОС ВО), Устава федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2014г. №1158 и Правил приема в Южный федеральный университет.

Целью вступительного профессионального испытания является обеспечение качественного отбора абитуриентов, претендующих на обучение в бакалавриате по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Технология и изобразительное искусство».

Задачей профессионального испытания является определение творческих (креативных) компетенций абитуриентов.

Программа профессионального испытания разрабатывается комиссией, состоящей из преподавателей выпускающей кафедры, и утверждается на совете Академии психологии и педагогики.

Содержание вступительных испытаний

Вступительные испытания по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Технология и изобразительное искусство» состоят из двух этапов:

1. Решение творческих задач
2. Рисунок

Первый этап предполагает решение творческих задач, в результате которого абитуриент может получить до 50 баллов.

На втором этапе абитуриент выполняет задание по рисунку в соответствии с программой. Максимальное количество баллов - 50.

Результаты обоих этапов суммируются.

Решение творческих задач

На вступительных испытаниях по решению творческих задач абитуриенты должны показать:

- навыки творческого, диалектического мышления, умение мыслить системно, умение выявлять и преодолевать противоречия, умение устанавливать закономерности;
- навыки исследовательской деятельности: способность видеть проблему; рационально организовать свою деятельность в направлении решения проблемы; получить решение, обосновать его оптимальность, оформлять полученные результаты; уметь защищать свой вариант решения;
- технико-технологические знания.

Решение творческих задач предусматривает возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий абитуриент может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию.

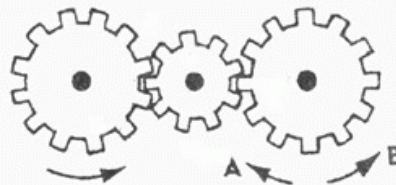
Вступительное испытание по решению творческих задач предполагает решение 25 заданий в тестовом формате.

Пример задания

Если левая шестерня поворачивается в указанном стрелкой направлении, то в каком направлении будет поворачиваться правая шестерня?

1. В направлении стрелки А;
2. В направлении стрелки В;
3. Не знаю.

Ответ **2**



Пример задания

Документ, удостоверяющий государственное признание технического решения изобретением и закрепляющий за лицом, которому он выдан исключительное право на использования указанного объекта.

Ответ: **патент**

Абитуриент должен ответить на вопросы теста. Тест состоит из 25 заданий: а) с вариантом ответа; б) открытая задача, где необходимо дать письменный ответ.

На выполнение заданий отводится 2 часа. Каждый верный ответ оценивается в 2 балла. В результате данного испытания абитуриент может получить до 50 баллов.

Рисунок

Рисунок является основой преподавания изобразительного искусства и в ВУЗе и в школе. Он формирует умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у студентов развивается зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Эти же качества будущим педагогам предстоит развивать у учащихся.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Одновременно рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку.

Процедура проведения вступительного экзамена

Условием подготовки к вступительному экзамену является предварительное ознакомление абитуриента с темой экзаменационной работы, материалами исполнения, а также с требованиями, предъявляемыми к экзамену.

Продолжительность испытания 4 часа.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (597x420). Освещение дневное, контрастное.

Требования к выполнению задания:

В качестве экзаменационной работы абитуриенты выполняют рисунок натюрморта из трех геометрических тел на фоне драпировки (см. образцы).

В экзаменационной работе абитуриент должен показать знания в решении следующих задач:

умение удачно выбрать точку зрения, верно определить величину и место изображения на заданном формате;

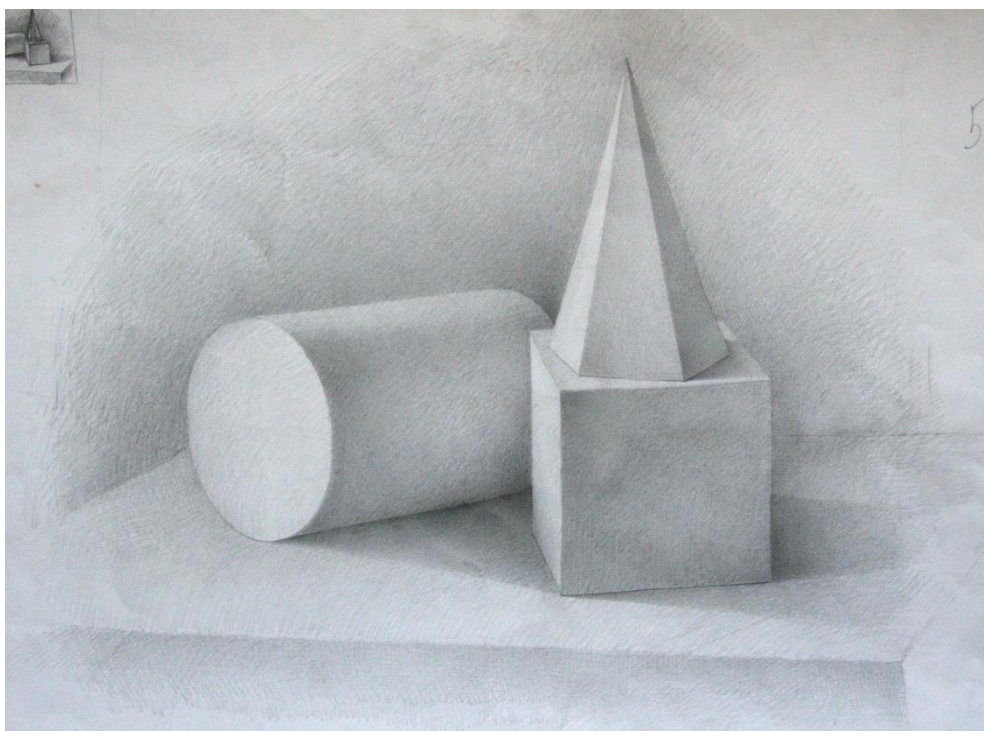
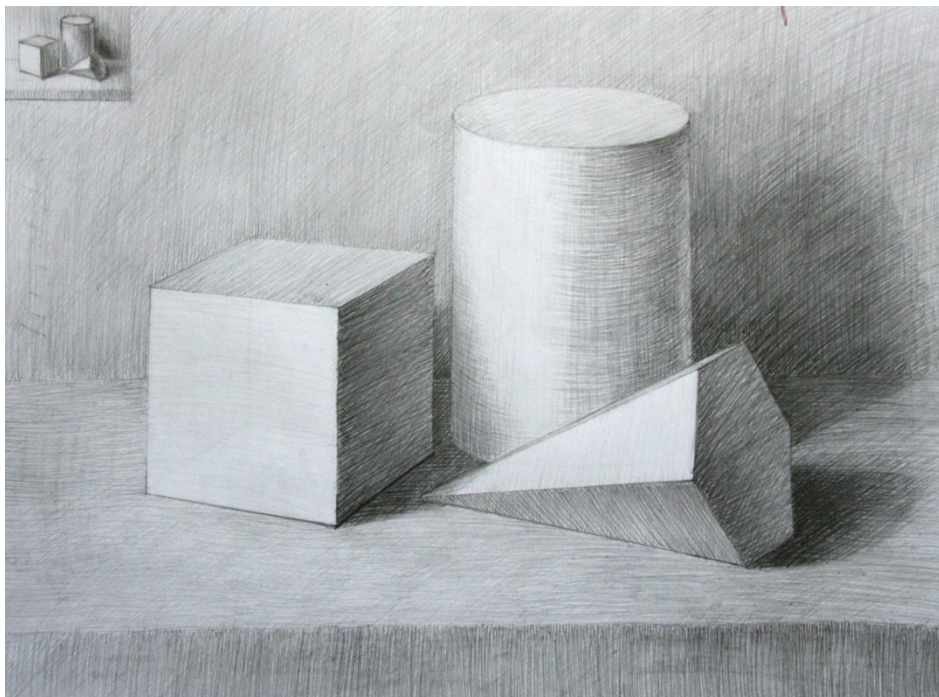
умение разработать конструктивное строение формы предметов, передавая их пропорции в соответствии с законами линейной перспективы;

умение выявить тоном объем, форму предметов и передать их материальность;

показать графическую культуру, художественный вкус, владение средствами рисунка.

Полнота и качество исполнения задания оценивается членами экзаменационной комиссии. После чего в результате открытого голосования простым большинством выставляется оценка.

Примеры рисунка на вступительном экзамене



Критерии оценки уровня подготовки экзаменуемого по рисунку

Результаты оцениваются по 50-балльной системе. При оценке учитываются следующие качества выполненной работы:

1. Соответствие заданию – 10 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 10 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 30 баллов

В том числе критерии оценки по рисунку

Компоновка в формате листа и масштабе -5, в том числе

- Компоновка в листе -3
- Масштаб изображения в листе -2

Конструктивное решение формы на основе конструктивного изображения -10, в том числе

- Выявление больших пропорций -3
- Выявление пропорций каждого геометрического тела -2
- Перспективное построение на плоскости всей группы тел-3
- Перспективное построение каждой фигуры -2

Качество тонового изображения -10, в том числе

- Соподчиненность деталей целому-3
- Передача плановости -2
- Передача материальности гипсовых форм -3
- Световоздушная перспектива -2

Техника -5

Рекомендуемая литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Наука: Новосибирск, 1991.
2. Бакатин Ю.П. Техника изобретательства. Наука думка. Киев, 2013.
3. Барщ Н.О. Рисунок в средней художественной школе, М., 1963.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие для студентов пед университетов по спец. «№2109. Черчение, рисование и труд». 2-е изд. Переработ и дополн. М. Просвещение, 1981. (гл.1У-У1, стр. 99-219.).
5. Бояркина В.И. Интеграция ТРИЗ и предметов школьной программы. Усть-Илимск, 2002.

6. Буш Г. Методы технического творчества. Рига: Лиесма, 1972.
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М, 1959.
8. Волков Н.Н. Мысли об искусстве, М. Советский художник, 1973.
9. Данчук И.И. Активные методы решения технических задач на уроках технологии в общеобразовательных учреждениях / Сост. И.И. Данчук. Ростов-н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.
10. Дейнека А.А. Учись рисовать, М. 1961.
11. Зинченко В.П., Стасевич В.Н. Творчество в учебном рисунке. Ростов-на-Дону, 1989.
12. Изобразительное искусство: 3 курс. / Под ред. А.А. Унковского. М.: «Просвещение», 1977.
13. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества: Книга для учащихся. Курск: изд. Курского государственного педагогического университета, 1995.
14. Линии учебников "Технология" для 5-8 классов, которые подготовлены авторским коллективом (А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко) в развитие учебников, созданных под руководством профессора В.Д. Симоненко и изданных Издательским центром "Вентана-Граф". (ЭФУ).
15. Основы декоративного искусства в школе (под ред. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Н.) М., 2002.
16. Петров В. Основы теории решения изобретательских задач. Израиль, Тель-Авив, 2002.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. М.: Книга по Требованию, 2012.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: «Просвещение», 1985.
19. Севостьянов Е.И. Единство познания и творчества в искусстве. М.: «Изобразительное искусство», 1977.
20. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М.: «Просвещение», 1976.
21. Технология. Базовый уровень. 10-11 кл. Симоненко В.Д., Очинин О.П., Матяш Н.В. Издательство Вентана-Граф (ЭФУ).
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. М., Феникс., 2005.
23. Художественная школа: основы техники рисунка; развитие творческого потенциала. М.: Издательство Эксмо, 2016.