

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Академия психологии и педагогики

“УТВЕРЖДАЮ”
Директор Академии
психологии и педагогики

В.А. Кирик



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
«Профессиональное испытание»**

Направление подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Технология и изобразительное искусство»

Квалификация (степень)
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная и заочная

Ростов-на-Дону – 2020 г.

Составители: д.ф.н. доц. Зезюлько А.В., к.п.н., доц. Клещев В.Н., к.п.н. доц. Борзилов Ю.П., ст. преподаватель А.В. Резниченко.

Программа утверждена на заседании кафедры технологии и профессионально-педагогического образования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Академия психологии и педагогики. Протокол № 9 от 28 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой: д.полит.н., проф.



С.В. Котов

Программа утверждена Учёным советом Академии психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Протокол № 7 от «18» марта 2020 г.

Председатель учёного совета Академии психологии и педагогики ЮФУ
к.с.н. В.А. Кирик

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена «Профессиональное испытание» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование заключается в оценке уровня компетентности, являющейся основой готовности к обучению по программе 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), «Технология и изобразительное искусство». Задачей вступительного экзамена так же является определение творческих (креативных) компетенций абитуриентов.

Абитуриенты должны знать:

- теоретические основы создания изображений средствами живописи, декоративно-прикладного искусства;

- мир производственных технологий, информации во взаимосвязи с проблемами ресурсосбережения, энергоэффективности;

- технико-технологические знания;

- стили и направления в изобразительном искусстве;

уметь:

- выявлять в изображении пространственные отношения объектов, цветотональные характеристики, форму и характер тени;

- определять технику ДПИ по внешнему виду изделия;

- видеть проблему, пространственное воображение;

владеть:

- умениями целостного восприятия изображения;

- навыками творческого, диалектического мышления, умение мыслить системно, умение выявлять и преодолевать противоречия, умение устанавливать закономерности.

Правила проведения.

Вступительный экзамен «Профессиональное испытание» проводится в дистанционном формате. Вступительные испытания по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля

подготовки «Технология и изобразительное искусство» состоит из комплексного теста по программе дисциплины «Технология» (Часть А), «Академический рисунок» (часть В) и эссе по предложенной теме (часть С). Максимальное количество баллов по итогам выполненного задания составляет 100 баллов, продолжительность экзамена 60 минут.

Содержание задания

Решение тестовых заданий из части «А» (10 заданий) предусматривает возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий абитуриент может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию.

Тестовые задания, относящиеся к части «В» (5 заданий) предполагают наличие у абитуриента знаний по основам Академического рисунка, живописи, графики, стилей ИЗО, основ материаловедения в области Изобразительного искусства.

Задание в части «С» проводится в формате эссе по предложенной теме из области истории и стилей изобразительного искусства, которое оценивается по следующим критериям:

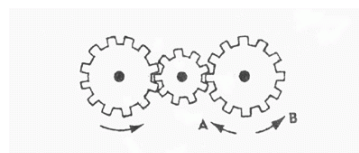
- раскрыть содержание вопроса;
- свободное владение материалом;
- наличие авторской позиции по предложенной теме.

Требования к эссе: эссе предоставляется на формате А4, шрифт 14, межстрочный интервал 1,5.

Пример задания «Технология»

Если левая шестерня поворачивается в указанном стрелкой направлении, то в каком направлении будет поворачиваться правая шестерня?

1. В направлении стрелки А;
2. В направлении стрелки В;
3. Не знаю.



Ответ 2

Пример задания

Документ, удостоверяющий государственное признание технического решения изобретением и закрепляющий за лицом, которому он выдан исключительное право на использования указанного объекта.

- 1) Патент
- 2) Рецензия
- 3) Паспорт
- 4) Технологическая карта

Ответ: **патент**

Пример задания «Академический рисунок»

Рисунок является основой преподавания изобразительного искусства и в ВУЗе и в школе. Он формирует умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у студентов развивается зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Эти же качества будущим педагогам предстоит развивать у учащихся.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Одновременно рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку.

Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) морской пейзаж
- г) городской пейзаж

Ответ: **г**

Пример задания

Какое из представленных изображений является предметом современного искусства?



А)



Б)

Ответ **Б**

Пример задания «С», эссе по предложенной теме

Возрождение. Впечатление от живописи великой эпохи.

Задание для «Профессионального испытания» состоит из 10 тестовых заданий из части «А», 5 тестовых заданий из части «В» и одно задание из части «С» - эссе по предложенной теме).

На выполнение заданий отводится 60 минут. Каждый верный ответ из части «А» оценивается в 5 баллов, из части «В» в 5 баллов, из части «С» в 25 баллов. В результате данного испытания абитуриент может получить до 100 баллов.

Перечень тем, являющихся основанием для формирования тестовых заданий по вступительному экзамену «Профессиональное испытание»:

- академический рисунок;
- основы композиции;
- история искусства;
- черчение;
- академическая живопись;
- основы материаловедения;
- основы производства;
- экология;
- технология обработки древесины;
- технология обработки металла;

- информационные технологии.

Рекомендуемая литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Наука: Новосибирск, 1991.
2. Бакатин Ю.П. Техника изобретательства. Наука думка. Киев, 2013.
3. Барщ Н.О. Рисунок в средней художественной школе, М., 1963.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие для студентов пед университетов по спец. «№2109. Черчение, рисование и труд». 2-е изд. Переработ и дополн. М. Просвещение, 1981. (гл.1У-У1, стр. 99-219.).
5. Бояркина В.И. Интеграция ТРИЗ и предметов школьной программы. Усть-Илимск, 2002.
6. Буш Г. Методы технического творчества. Рига: Лиесма, 1972.
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М, 1959.
8. Волков Н.Н. Мысли об искусстве, М. Советский художник, 1973.
9. Данчук И.И. Активные методы решения технических задач на уроках технологии в общеобразовательных учреждениях / Сост. И.И. Данчук. Ростов-н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.
10. Дейнека А.А. Учись рисовать, М. 1961.
11. Зинченко В.П., Стасевич В.Н. Творчество в учебном рисунке. Ростов-на-Дону, 1989.
12. Изобразительное искусство: 3 курс. / Под ред. А.А. Унковского. М.: «Просвещение», 1977.
13. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества: Книга для учащихся. Курск: изд. Курского государственного педагогического университета, 1995.
14. Линии учебников "Технология" для 5-8 классов, которые подготовлены авторским коллективом (А.Т. Тищенко, Н.В. Синеца, В.Д. Симоненко) в развитие учебников, созданных под руководством профессора В.Д. Симоненко и изданных Издательским центром "Вентана-Граф". (ЭФУ).
15. Основы декоративного искусства в школе (под ред. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Н.) М., 2002.
16. Петров В. Основы теории решения изобретательских задач. Израиль, Тель-Авив, 2002.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. М.: Книга по Требованию, 2012.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: «Просвещение», 1985.
19. Севостьянов Е.И. Единство познания и творчества в искусстве. М.: «Изобразительное искусство», 1977.
20. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М.: «Просвещение», 1976.

21. Технология. Базовый уровень. 10-11 кл. Симоненко В.Д., Очинин О.П., Матяш Н.В. Издательство Вентана-Граф (ЭФУ).
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. М., Феникс., 2005.
23. Художественная школа: основы техники рисунка; развитие творческого потенциала. М.: Издательство Эксмо, 2016.