

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

Архитектуры и искусств ЮФУ

/Чемерисова Н.В./

«27» *сентября* 2019 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания

«ЖИВОПИСЬ»

для поступающих в Южный федеральный университет

на обучение по специальностям

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

54.05.02 «Живопись»

54.05.03 «Графика»

г. Ростов-на-Дону

2019

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Живописи» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальностям 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», 54.05.02 «Живопись» и 54.05.03 «Графика».

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

– основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

– основные законы композиционного построения изображения;

уметь: создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объемную форму предметов и пространственные отношения;

– воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно-выразительно трактовать натурную постановку);

– уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера и т.д.)

владеть: навыками восприятия натуры, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

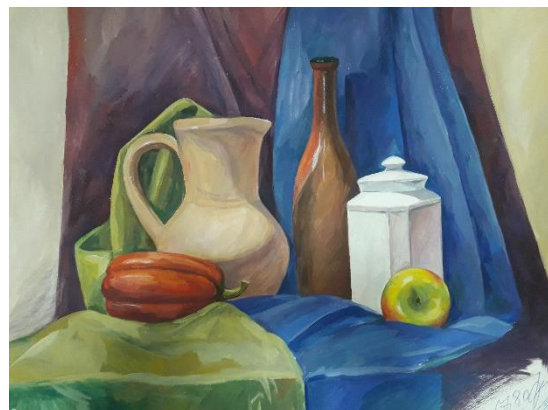
– навыками восприятия изображения;

– художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

– навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

– навыками работы в различных живописных техниках.

Испытание «ЖИВОПИСЬ»





Правила проведения:

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594-420мм). Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Содержание задания:

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена на 3-5 бытовых предметов и 2-3 драпировки, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении.

Требования к выполнению задания:

Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.

Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

Критерии оценки по Живописи

1. Соответствие заданию – 20 баллов

2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов

3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов

3.1. Компоновка в формате листа и масштаб изображения – 10, при этом – убедительно найденное композиционное решение - 10

-недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб – 5;

3.2. Передача пропорций, конструкции предметов – 10, при этом - верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 10

-имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов – 5

3.3. Передача больших цвето-тональных отношений (с учетом теплостойкости),

-колорит – 20, при этом

-убедительно, с учетом теплостойкости, переданы большие цвето-тональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 10;

3.4. Цельность изображения – 10, при этом

– высокая – 10,

– недостаточно высокая – 5.

Рекомендуемая литература

1. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы/О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. – М: Издательство «Астель», Издательство «АСТ», 2001. – 96 с: ил. – (студия художника)
2. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003. – 192 с.
3. Художественно-педагогический словарь/ Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – («Фундаментальный учебник»)
4. В.А. Лепикаш. Акварель. Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010.
5. Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись: учебник. 2-е издание. М. 1999.
6. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.
7. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
8. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений/Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009.
11. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2010.
12. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Ж67 изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Максимальная оценка за испытание – 100 баллов.