

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНЫЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора Академии  
Архитектуры и искусств ЮФУ  
( Чемерисова Н.В.)  
«   » ноября 2015 г.



**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**«ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**  
для поступающих в Южный федеральный университет  
на обучение по направлениям подготовки  
**54.03.01 «Дизайн» и**  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
(бакалавриат)  
на базе среднего или среднего профессионального образования

Ростов-на-Дону

2015

## Пояснительная записка

Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направления подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения специализированных образовательных программ по направлениям 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и конкурсного отбора абитуриентов.

### Испытание «ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Абстрактная композиция по представлению на заданную тему:





Продолжительность испытания - 360 минут.

Задание выполняется на бумаге формата А-2 (594x420). Материал: Гуашь, а также графические материалы - черная тушь, перо, черная гелиевая ручка и т.п. по выбору абитуриента.

**Содержание задания:**

Работа состоит из двух частей на листе бумаги формата А-2:

Часть 1. Плоскостная композиция в цвете;

Часть 2. Стилизация объекта природной формы.

Требования к выполнению задания:

**Часть 1. Плоскостная композиция в цвете:**

Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к ассоциативно-образному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы.

Предлагается на основе заданной колористической гаммы на определенную тему выполнить ассоциативно-образную плоскостную композицию в цвете, носящую абстрактно-формальный характер изображения.

Абитуриент может использовать в качестве элементов композиции силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы. По желанию можно также использовать различные фактуры, модули, шрифты. Цвет необходимо использовать как композиционное средство для раскрытия темы задания. Материал - гуашь.

На одной половине листа бумаги формата А-2 предлагается расположить выбранное абитуриентом в результате вариантного поиска решение абстрактной плоскостной композиции (297х420 мм). Эскизы вариантного поиска предлагается расположить на второй половине листа, на вертикальной полосе (шириной 80-100 мм). На оставшейся части листа следует расположить вторую часть задания.

### **Часть 2. Стилизация объекта природной формы**

Абитуриенту необходимо продемонстрировать навыки логического выделения существенных свойств заданной природной формы и на этой основе с помощью любых художественно-композиционных средств разработать варианты стилизации.

Абитуриент может использовать также любой способ изображения: орнаментально-декоративный; абстрактно-геометрический, знаково-символический.

Задание выполняется на второй половине листа (А-2), где необходимо разместить эскизы вариантного поиска и окончательный графический рисунок - стилизованное изображение природной формы. Рекомендуемый размер изображения окончательного варианта - 150-170 мм. Материал - тушь, перо, черная гелиевая ручка и т.п.

### **Критерии оценки**

Выполненное абитуриентом задание оценивается предметной комиссией по 50-бальной шкале за каждую часть (всего – 100 баллов) в соответствии со следующими требованиями:

- Соответствие предложенного решения теме задания.
- Соблюдение условий композиционного задания.
- Грамотность компоновки изображений на листе, точность использования формата.
- Качество художественного решения.
- Равновесие и масштаб цветовых пятен.
- Выявление композиционного центра как линейно-графического, так и колористического.
- Профессиональное мастерство.

### **Рекомендуемая литература**

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика [Текст]: практикум / Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова. - Минск.: УП «Техпринт», 2002.
2. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / И. Араухо. - М.,1982.
3. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст]: учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство «Ижица»,2004.
4. Чернышев, О.В. Формальная композиция [Текст]: творческий практикум / О.В. Чернышев. - Минск.,1999.

**Максимальная оценка за испытание - 100 баллов.**