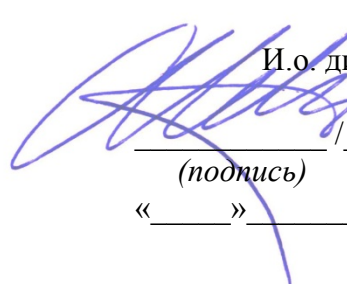


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Академия архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ААИ ЮФУ
Чемерисова Н.В.
 / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)
« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
«Живопись»

для поступающих в Южный федеральный университет на обучение
по программам подготовки специальностей
54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»,
54.05.02 - «Живопись», 54.05.03 - «Графика»
на базе общего среднего или среднего профессионального образования

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Живописи» для абитуриентов, получивших общее среднее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальностям 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство», 54.05.02 - «Живопись» и 54.05.03 - «Графика».

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

- основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

- основные законы композиционного построения изображения;

уметь: создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цвето-тональные отношения, объёмную форму предметов и пространственные отношения;

- воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно - выразительно трактовать натурную постановку);

- уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера и т.д.)

владеть: навыками восприятия природы, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

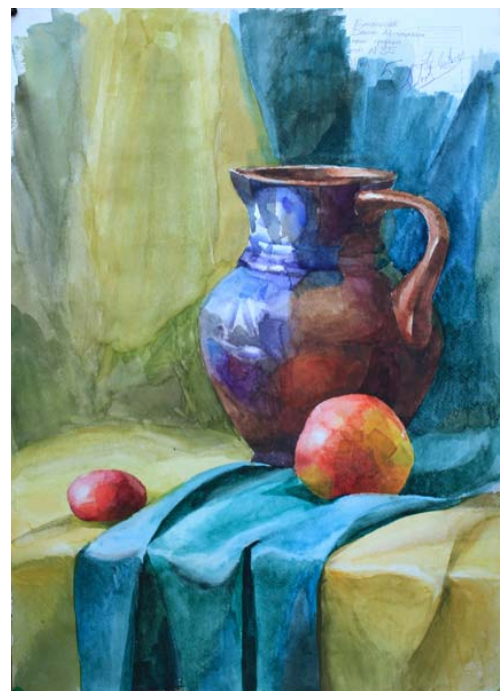
- навыками восприятия изображения;

- художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

- навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

- навыками работы в различных живописных техниках.

Испытание «ЖИВОПИСЬ»



Правила проведения:

Продолжительность испытания - 360 минут.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594x420мм). Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Содержание задания:

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов и 2-3 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении.

Требования к выполнению задания:

Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения. Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

Критерии оценки по живописи

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов

3.1. Компонировка в формате листа и масштаб изображения - 10, при этом
- убедительно найденное композиционное решение - 10

- недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб - 5;

3.2. Передача пропорций, конструкции предметов -10, при этом
- верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 10

- имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов - 5

3.3. Передача больших цвето-тональных отношений (с учетом теплостойкости),
- колорит- 20, при этом
- убедительно, с учетом теплостойкости, переданы большие цвето-тональные отношения, гармоничные цветовые сочетания - 20

- недостаточно убедительно переданы большие цвето-тональные отношения и теплостойкость, цветовые сочетания недостаточно гармоничны - 10;

3.4. Цельность изображения - 10, при этом

- изображение целостное - 10,

- изображение недостаточно целостное – 5.

35. Техника и культура исполнения - 10, при этом

- высокая – 10,

- недостаточно высокая – 5.

Рекомендуемая литература

1. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства - М.: Просвещение, 1977.
2. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Э.М. Белютин. - М.: Издательство «Советская Россия», 1961.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.: Искусство, 1984.
4. Киплик Д. И. Техника живописи. II. Акварель, темпера, пастель и рисунок. Изд. 5.-М.-Л.: Искусство, 1948.
5. Коллектив авторов. Рисунок и живопись // Зонненштраль, Е.М. Натюрморт, беседа о живописи / коллектив авторов. - М.: Издательство «Искусство», 1961.
6. ЛомовС.П., ЯшухинА.П. Живопись: учебник. 2-е издание. М, 1999.
7. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. /Ред. Ю.А. Небукина.- М.: Мир книги, 2010.
8. Яшухин А. П. Живопись. Этюд с натуры: Учеб. пособие.- Ростов н/Д.: РГПИ, 1987.

Максимальная оценка за испытание - 100 баллов.