

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Академии
Архитектуры и искусств ЮФУ
(Чемерисова Н.В.)

« » ноября 2015 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»
по направлениям подготовки
07.04.01 «Архитектура» и
07.04.04 «Градостроительство»

Ростов-на-Дону
2015

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по рисунку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и дополнительной общехудожественной подготовки по рисунку, живописи и основам композиции. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов, осуществляемых на базе среднего общего образования.

На консультациях перед экзаменом по рисунку проводится показ работ, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой предлагаемой вниманию поступающих работы, даются рекомендации по методике выполнения работы и рассказывается о требованиях, предъявляемых к экзаменационным работам.

Познакомиться с натурными образцами учебных работ студентов и экзаменационными работами абитуриентов по рисунку можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно.

Целью творческих вступительных испытаний является проверка наличия творческих способностей абитуриента и необходимый уровень владения профессиональными знаниями и навыками по «Рисунку»

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- владений методами академического рисунка;
- знаний основ композиции в листе;
- умение передавать характер и пропорций объекта;
- владение графическими средствами передачи объема и пространства.

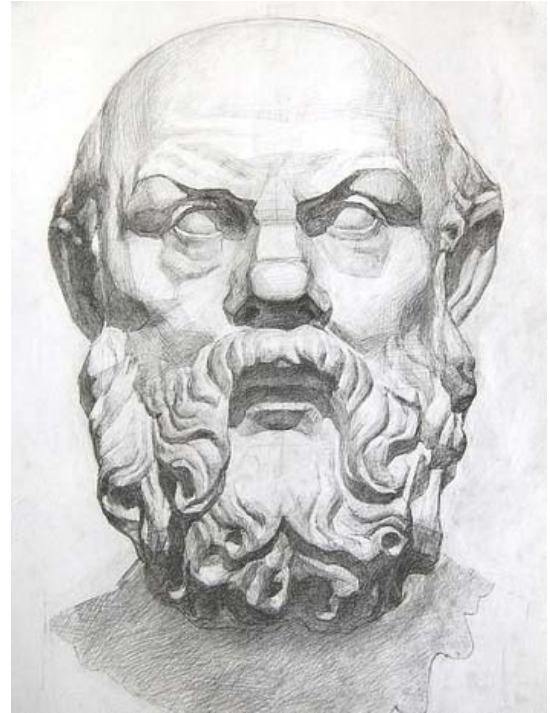
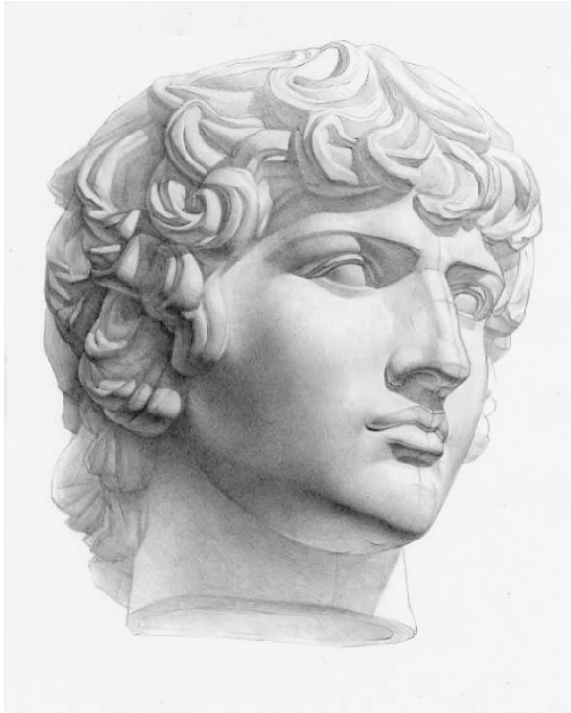
Содержание программы

Экзамен по рисунку проводится в специализированных студиях на мольбертах. Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты). Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой.

Форма проведения – творческий экзамен, состоящий из 2 заданий. Максимальное количество баллов по 2-м заданиям – 100 баллов.

1-е задание: рисунок гипсовой головы с натуры

Экзамен выполняется проводится в форме карандашного рисунка без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60x40), имеющем в правом верхнем углу штамп приемной комиссии ААИ ЮФУ. Продолжительность испытания – 360 минут. Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале, на основе специально разработанных критериев оценки.



Выполненный рисунок гипсовой головы классической скульптуры должен отвечать следующим **требованиям**:

1. Точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца;
2. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонованное на двухмерной плоскости листа;
3. Размеры всех частей (элементов) головы должны быть пропорционально соотнесены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) головы в соответствии с ее конструктивно-пластическими особенностями.
4. Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей как головы в целом, так и ее структурных элементов.
5. Убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка.
6. В изображении необходимо показать с помощью тона основные особенности освещения головы, полутона, тени и рефлексы в соответствии с натурой.
7. Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как головы в целом, так и ее элементов – в частности.

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее портретное сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

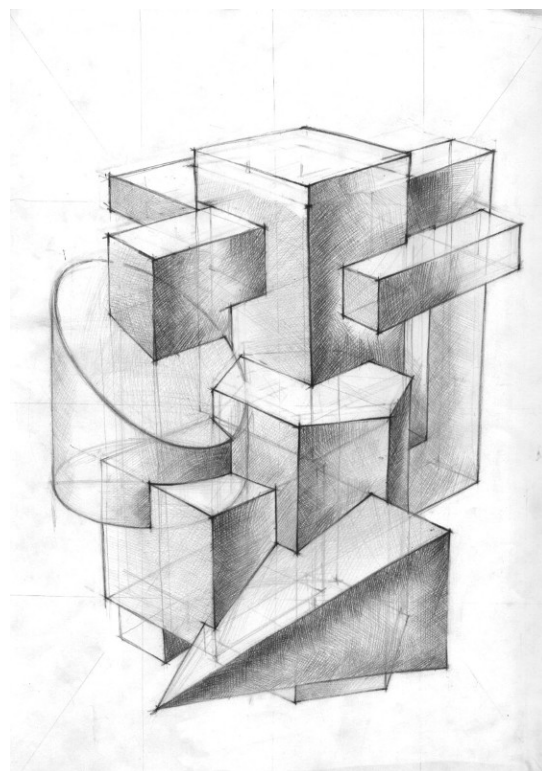
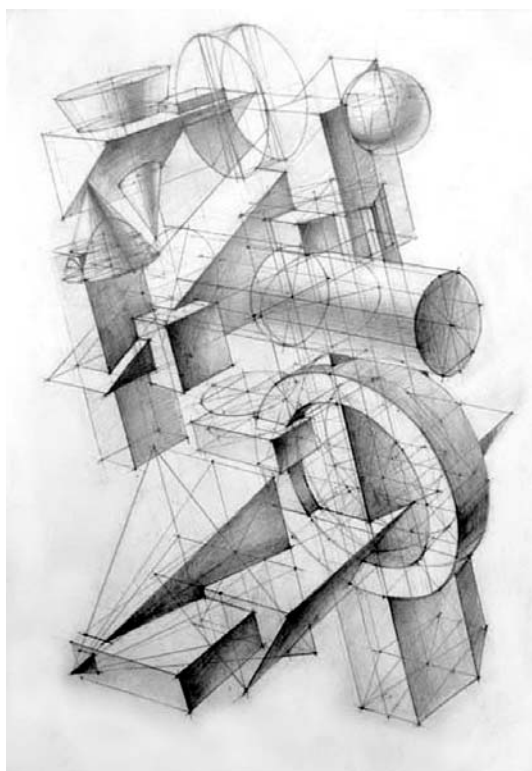
Рекомендуемая литература для подготовки

1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие для вузов. М. 1983 – 296 с.
2. А.О. Барщ Название: Рисунок в средней художественной школе Издательство: Искусство Год: 1963
3. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студентов вузов
4. Жилкина А.В. Кафедра рисунка – абитуриенту. Изд. МАРХИ. 2005.128 с.

Дополнительная литература

1. Баммес, Т. Основы пластической анатомии [Текст] / Т. Баммес. - М.,1980
2. Строгановская школа рисунка. Издательство: М.: Сварог и К. 352 стр. 2001 г.
3. Учебный рисунок в академии художеств. Учебное пособие для вузов. М.,1990 – 89 с. ил.
4. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Издательство: Лики России, 2009,
5. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Учебное пособие для вузов. М. 2006 – 288 с.: ил.

2-е задание: Рисунок геометрических тел по представлению на заданную тему



Продолжительность испытания - 240 минут.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-3 (297x420мм).

Требования к выполнению задания:

Каждый абитуриент получает билет с предложенным набором геометрических тел. Необходимо расположить эти тела в пространстве с заданного уровня точки зрения на определенную билетом тему. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного и образного мышления:

1. Сочинить композицию из заданных геометрических тел на заданную тему;
2. Выполнить компоновку изображения в соответствии с композиционным замыслом;
3. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
4. Определить положение формы в пространстве.

5. Построить предметы по законам перспективы.
6. Найти правильное светотеневое соотношение предметов, т.е. определить какие грани у предметов освещены, а какие находятся в полутени. Выявить собственные и падающие тени.

Выполненное абитуриентом задание оценивает предметная комиссия со следующими требованиями:

- компоновка в листе (точность использования формата, равновесие композиции как линейно-графическое, так и светотональное);
- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм;
- соответствие предложенного решения теме задания;
- качество художественного решения; профессиональное мастерство.

Рекомендуемая литература для подготовки

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Текст] / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Рек. УМО. - М. : Академический Проект : Трикста, 2011.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учеб. / Н. Г. Ли. - Рек. УМО. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учеб. пос. для вузов. М. : Академический Проект : Фонд "Мира", 2012. - 382 с. : ил.
4. Осмоловская О.В. Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил.