

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Академии

архитектуры и искусств ЮФУ

(Чемерисова Н.В.)

«18» октября 2018 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
«ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
для поступающих в Южный федеральный университет на обучение
по направлениям подготовки
54.03.01 «Дизайн» и
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы»
(бакалавриат)
на базе среднего или среднего профессионального образования

Ростов-на-Дону
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направления подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриента как «достаточного» для освоения специализированных образовательных программ и конкурсного отбора абитуриентов по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Испытание «ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»





ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Содержание задания «Дизайнерская композиция»

Работа состоит из двух частей.

Часть 1. Ассоциативно-образная плоскостная композиция в цвете на заданную тему.

Часть 2. Стилизация объекта биоформы.

Обе части работы размещаются на одном листе бумаги (ватмане, картоне) формата А-2 (594х420).

Материалы и инструменты для обеих частей испытания: гуашь, кисти, черная тушь, перо, черная гелиевая ручка и т. п. (по выбору абитуриента), запрещено применять: худ. масло, акварель, коллаж, цветные карандаши, темперу.

Часть 1. Ассоциативно-образная плоскостная композиция в цвете на заданную тему

Предлагается выполнить ассоциативно-образную плоскостную композицию в цвете на заданную тему, носящую абстрактно-формальный характер изображения.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к ассоциативному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы, выявления доминанты, ритма-метра и др.

Абитуриент может использовать в качестве элементов композиции силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы. По желанию, можно применять различные фактуры, модули, шрифты. Обязательным требованием является использование цвета как композиционное средство для раскрытия темы задания.

Окончательный вариант решения абстрактной плоскостной композиции предлагается расположить на одной половине листа бумаги формата А-2.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти.

Эскизы вариантного поиска по первому заданию размещаются на второй половине листа формата А-2 в виде полос шириной 80-100 мм.

Часть 2. Стилизация объекта биоформы

Абитуриенту необходимо продемонстрировать навыки логического выделения существенных свойств заданной биоформы и на этой основе с помощью любых художественно-композиционных средств разработать варианты авторской стилизации.

Абитуриент может использовать также любой способ изображения: орнаментально-декоративный; абстрактно-геометрический, знаково-символический.

Окончательные варианты - графические рисунки стилизованного изображения бионической формы, размещаются на второй половине листа формата А-2. Рекомендуемый размер изображения окончательного варианта - 150-170 мм.

Материалы и инструменты: - тушь, перо, черная гелиевая ручка, черный маркер и т.п.

На листе необходимо продемонстрировать несколько вариантов поиска стилизации (3-5 штук).

Все эскизы вариантного поиска по двум заданиям размещаются на второй половине листа формата А-2 в виде полос шириной 80-100 мм.

Критерии оценки

Выполненное абитуриентом задание оценивается предметной комиссией по 50-тибальной шкале за каждую часть (всего – 100 баллов) в соответствии со следующими требованиями:

- Соответствие предложенного решения теме задания.
- Соблюдение условий композиционного задания.
- Грамотность компоновки изображений на листе, точность использования формата.

- Качество художественного решения.
- Равновесие и масштаб цветовых пятен.
- Выявление композиционного центра, как линейно-графического, так и колористического.
- Профессиональное мастерство.

Продолжительность испытания - 360 минут.

Максимальная оценка (количество баллов) за испытание - 100 баллов.

Рекомендуемая литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика [Текст]: практикум / Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова. – Минск.: УП «Техпринт», 2002.
2. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / И. Араухо. - М.,1982.
3. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст]: учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство «Ижица»,2004.
4. Чернышев, О.В. Формальная композиция [Текст]: творческий практикум / О.В.Чернышев. - Минск.,1999.
5. Голубева О.Л. Основы композиции; изд. Сварог и К, М.: -2008. -144 с.; ил.
6. Голубева О.Л., Лаврентьев А.Н. и авторский коллектив МВХПУ им. С.Г.Строганова. Строгановская школа композиции. М., 2005.
7. Иттен И. Искусство цвета. М., 2002.
8. Иттен И. Искусство формы. М., 2002.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-творческого формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. -2-е изд., уточненное и доп./В.Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239, (1) с.: ил.
10. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие/ М.С.Якушева; МГХПУ им. С.Г.Строганова. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова,2009. - 240 с.: илл