

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Академии  
Архитектуры и искусств ЮФУ  
/Чемерисова Н.В./

«18» октября 2018 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания

**«ЖИВОПИСЬ»**

для поступающих в Южный федеральный университет  
на обучение по специальностям

**54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и 54.05.03 «Графика»**

г. Ростов-на-Дону

2018

## Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Живописи» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальностям 54.05.01 – «Монументально-декоративное искусство» и 54.05.03 «Графика».

Абитуриенты должны:

**знать:** общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

-основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

-основные законы композиционного построения изображения;

**уметь:** создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объемную форму предметов и пространственные отношения;

-воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно-выразительно трактовать натурную постановку;

-уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера и т.д.)

**владеть:** навыками восприятия натуры, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

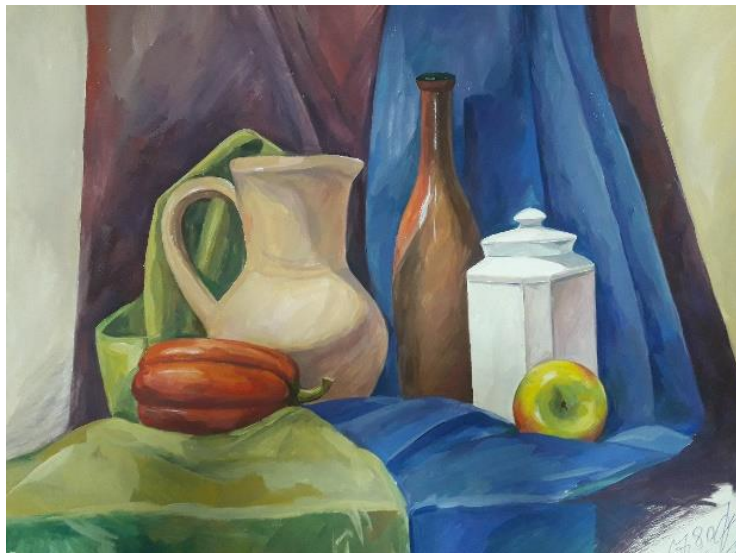
-навыками восприятия изображения;

-художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

-навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

-навыками работы в различных живописных техниках.

## Испытание «ЖИВОПИСЬ»





### **Правила проведения:**

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594-420мм). Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

### **Содержание задания:**

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена на 3-5 бытовых предметов и 2-3 драпировки, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении.

### **Требования к выполнению задания:**

Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.

Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

### **Критерии оценки по живописи**

1. Соответствие заданию – 20 баллов

2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов

3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов

**3.1. Компоновка в формате листа и масштаб изображения – 10**, при этом – убедительно найденное композиционное решение - 10

-недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб – 5;

**3.2. Передача пропорций, конструкции предметов – 10**, при этом - верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 10

-имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов – 5

**3.3. Передача больших цвето-тональных отношений (с учетом теплохолодности),**

-колорит – 20, при этом

-убедительно, с учетом теплохолодности, переданы большие цвето-тональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 10;

- 3.4. Цельность изображения – 10, при этом**  
-высокая – 10,  
-недостаточно высокая – 5.

### **Рекомендуемая литература**

1. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы/О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. – М: Издательство «Астель», Издательство «АСТ», 2001. – 96 с: ил. – (студия художника)
- 2.Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003. – 192 с.
- 3.Художественно-педагогический словарь/ Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикта, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – («Фундаментальный учебник»)
- 4.В.А. Лепикаш. Акварель. Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010.
- 5.Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись: учебник. 2-е издание. М. 1999.
- 6.Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, образ. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.
- 7.Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
- 8.Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 9.Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений/Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009.
11. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М: Академический Проект, 2010.
12. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Ж67 изд. центр ВЛАДОС, 2001.

***Максимальная оценка за испытание – 100 баллов.***