

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии
Архитектуры и искусств ЮФУ
Чемерисова Н.В.

2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

для поступающих в Южный федеральный университет
на обучение по направлениям подготовки

54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат),

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат),

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (специалитет),

54.05.03 «Графика» (специалитет),

54.05.04 «Скульптура» (специалитет)

г. Ростов-на-Дону

2018

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Академическому рисунку» для абитуриентов, получивших среднее общее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», а также по специальностям 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», 54.05.03 «Графика» и 54.05.04 «Скульптура».

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы изобразительной грамоты; правила компоновки изображения в листе; понимать, что голова – сложная форма, состоящая из сочлененных друг с другом малых пластических элементов, образующих цельную конструкцию;

уметь: применить на практике метод конструктивного построения изображения головы; использовать выразительные возможности графического материала для тоновой моделировки формы;

владеть: навыками цельного видения природы, способностью к анализу сложной пластической формы; навыками и техническими приемами рисования карандашом;

Рисунок гипсовой головы с натуры



Продолжительность испытания - 360 минут

**Рисунок выполняется карандашом
на листе бумаги формата А-2 (597x420)**

Требования к выполнению задания

Абитуриент должен продемонстрировать способность видеть, понимать и изображать гипсовую модель головы как сложную пластическую форму с учетом ее освещенности.

Необходимо выполнить с натуры рисунок гипсовой модели античной головы в соответствии с закономерностями линейной перспективы. Для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную модель, уяснить особенности её строения, выявить основные пропорциональные отношения;
- величину изображения привести в соответствие с размером листа и добиться композиционного равновесия;
- определить характер общей формы головы;
- обозначить положение парных, симметричных конструктивных элементов относительно лицевой срединной линии с учетом положения головы в пространстве;
- завершить линейно-конструктивный рисунок формы;
- увидеть гипсовую модель через отношения большого света и большой тени;
- нанести тон, разделив форму ясно и цельно на световую и теневую части;
- на заключительном этапе рисунка при работе с деталями выдержать иерархию тональных отношений с учетом освещения объекта.

Основной этап в рисовании головы – конструктивное построение с использованием закономерностей линейной перспективы. Во избежание ошибок при построении необходимо:

- ясно определить положение изображаемого объекта в пространстве;
- работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица пока не определена общая конструкция головы;
- соблюдать последовательность нанесения основных конструктивных линий: 1) срединная линия продольного сечения и линия глаз, 2) грани поворота плоскостей или преломления формы; 3) намечаются части лица (глаза, нос, губы). Последний, заключительный этап - тональная моделировка формы.

Соблюдая предложенную поэтапность ведения рисунка на вступительном испытании важно уложиться в отведенное время.

Критерии оценки

Предметная комиссия оценивает комплекс качеств, проявленных в рисунке по 100-балльной шкале в соответствии со следующими требованиями:

1. композиционное размещение рисунка на листе;
2. точность передачи пропорций;
3. точность изображения положения головы в пространстве относительно рисующего;
4. грамотное тоновое решение ясно показывающее способность рисующего видеть и передавать пространственную конструкцию сложной пластической формы;
5. владение техникой рисунка.

Максимальная оценка за испытание - 100 баллов

Рекомендуемая литература

1. Баммес, Т. Основы пластической анатомии - СПб.: Дитон, 2012
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать – М.2005
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2005
4. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка абитуриента, - М.: МАРХИ, 2008
5. Строгановская школа рисунка - М.: Сварог и К. 2001

Составитель:

Профессор каф. ЖГиС



Куприянов Владимир Петрович