


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Академии  
психологии и педагогики



Кирик В.А.  
«24 сентября» 2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«Профессиональное испытание»**

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями

**Профиль подготовки**

«Технология и изобразительное искусство»

**Квалификация (степень)**

Бакалавр

Ростов-на-Дону  
2017

## **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», разработана на основе требований стандарта высшего образования (ФГОС ВО), Устава федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2014г. №1158 и Правил приема в Южный федеральный университет.

Целью вступительного испытания является обеспечение качественного отбора абитуриентов, претендующих на обучение в бакалавриате по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями профиля подготовки «Технология и изобразительное искусство».

Задачей вступительного испытания является определение творческих (креативных) компетенций абитуриентов.

### **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование профиля подготовки «Технология и изобразительное искусство» состоят из двух этапов:

1. Решение творческих задач
2. Рисунок

Первый этап предполагает решение творческих задач, в результате которого абитуриент так же может получить до 50 баллов. На втором этапе абитуриент выполняет задание по рисунку в соответствии с программой. Максимальное количество баллов - 50. Результаты обоих этапов суммируются.

#### **Первый этап. Решение творческих задач**

На вступительных испытаниях по решению творческих задач абитуриенты должны показать:

- навыки решения открытых творческих задач, способность мыслить креативно, предлагать решения задач, не взирая на такие критерии исполнения как время, размеры, стоимость;
- навыки творческого, диалектического мышления, умение мыслить системно, умение выявлять и преодолевать противоречия, умение устанавливать закономерности;

– навыки исследовательской деятельности: способность видеть проблему; рационально организовать свою деятельность в направлении решения проблемы; получить решение, обосновать его оптимальность, оформлять полученные результаты; уметь защищать свой вариант решения;

– технико-технологические знания.

Решение творческих задач предусматривает возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий абитуриент может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию.

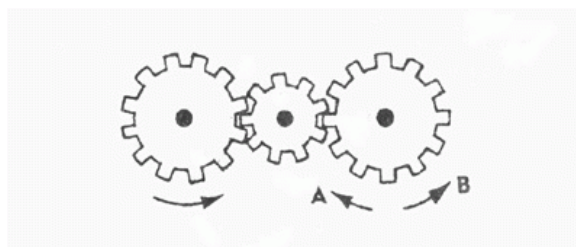
Вступительное испытание по решению творческих задач предполагает решение 25 заданий в тестовом формате.

### Примеры творческих задач

*Вариант 1.*

**1. Если левая шестерня поворачивается в указанном стрелкой направлении, то в каком направлении будет поворачиваться правая шестерня?**

1. В направлении стрелки А;
2. В направлении стрелки В;
3. Не знаю.



*Вариант 2.*

**1. Нарисуйте не менее 5-ти вариантов сосудов для воды:**

--	--	--	--	--

### Процедура проведения и критерии оценки

Абитуриент должен ответить на вопросы теста. Тест состоит из 25 заданий: а) с вариантом ответа; б) открытая задача, где необходимо дать письменный ответ или изобразить ответ в виде рисунка. Каждый верный ответ оценивается в 2 балла. В результате данного испытания абитуриент может получить до 50 баллов.

## **Второй этап. Рисунок**

Рисунок является основой преподавания изобразительного искусства и в ВУЗе, и в школе. Он формирует умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у студентов развивается зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Эти же качества будущим педагогам предстоит развивать у учащихся.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Одновременно рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку.

### ***Процедура проведения вступительного испытания***

Условием подготовки к вступительному испытанию является предварительное ознакомление абитуриента с темой испытания, материалами исполнения, а также с требованиями, предъявляемыми к испытанию.

Продолжительность испытания 4 часа.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (597х420). Освещение дневное, контрастное.

### ***Требования к выполнению задания:***

Абитуриенты выполняют рисунок натюрморта из трех геометрических тел на фоне драпировки (см. образцы).

Абитуриент должен показать знания в решении следующих задач:

умение удачно выбрать точку зрения, верно определить величину и место изображения на заданном формате;

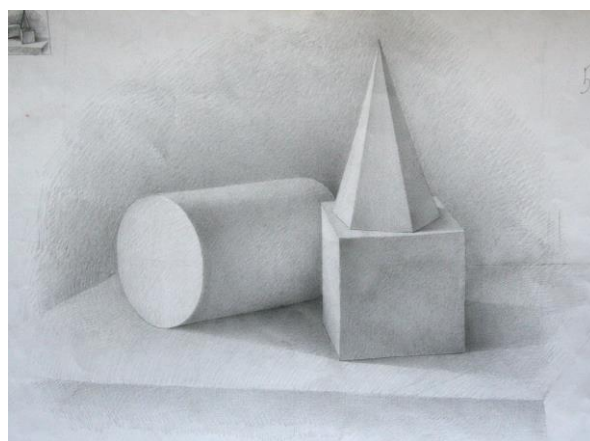
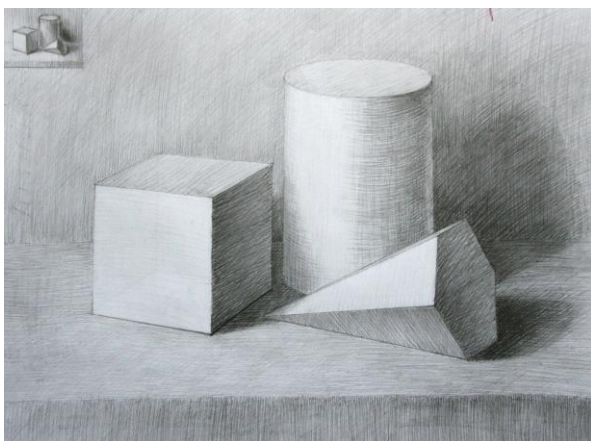
умение разработать конструктивное строение формы предметов, передавая их пропорции в соответствии с законами линейной перспективы;

умение выявить тоном объем, форму предметов и передать их материальность;

показать графическую культуру, художественный вкус, владение средствами рисунка.

Полнота и качество исполнения задания оценивается комиссией. После чего в результате открытого голосования простым большинством выставляется оценка.

### ***Примеры рисунка на вступительном испытании***



**Критерии оценки:** Результаты оцениваются по 100-балльной системе. При оценке учитываются следующие качества выполненной работы:

1. Соответствие заданию – 10 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 10 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения (плоскостного, цветового, объемного) – 30 баллов

Критерии оценки по рисунку

*Компоновка в формате листа и масштабе -5, в том числе*

- Компоновка в листе -3
- Масштаб изображения в листе -2

*Конструктивное решение формы на основе конструктивного изображения -10, в том числе*

- Выявление больших пропорций -3
- Выявление пропорций каждого геометрического тела -2
- Перспективное построение на плоскости всей группы тел-3
- Перспективное построение каждой фигуры -2

*Качество тонового изображения -10, в том числе*

- Соподчиненность деталей целому-3
- Передача плановости -2
- Передача материальности гипсовых форм -3
- Световоздушная перспектива -2

*Техника -5*

### **Рекомендуемая литература:**

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Наука: Новосибирск, 1991.
2. Бакатин Ю.П. Техника изобретательства. Наука думка. Киев, 2013.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие для студентов пед университетов по спец. «№2109. Черчение, рисование и труд». 2-е изд. Переработ и дополн. М. Просвещение, 1981. (гл.1У-У1, стр. 99-219.).
4. Бояркина В.И. Интеграция ТРИЗ и предметов школьной программы. Усть-Илимск, 2002.
5. Буш Г. Методы технического творчества. Рига: Лиесма, 1972.
6. Данчук И.И. Активные методы решения технических задач на уроках технологии в общеобразовательных учреждениях / Сост. И.И. Данчук. Ростов-/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. 56 с.
7. Зинченко В.П., Стасевич В.Н. Творчество в учебном рисунке. Ростов-на-Дону, 1989.
8. Основы декоративного искусства в школе (под ред. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Н.) М., 2002.
9. Петров В. Основы теории решения изобретательских задач. Израиль, Тель-Авив, 2002.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. М.: Книга по Требованию, 2012. 242 с.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: «Просвещение», 1985.
12. Севостьянов Е.И. Единство познания и творчества в искусстве. М.: «Изобразительное искусство», 1977.
13. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М.: «Просвещение», 1976.
14. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. М., Феникс., 2005. 172 с.
15. Художественная школа: основы техники рисунка; развитие творческого потенциала. М.: Издательство Эксмо, 2016. 528 с.