

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Институт философии и социально-политических наук

Утверждено
Учёным советом
Института философии
и социально-политических наук
протокол № 15 от 27.12.16 г.
Директор института


Сердюкова Е.В.
"27.12.2016 г."

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ
по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология»

Ростов-на-Дону - 2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (магистерская программа "Культурный туризм как способ брендинга и стратегического развития региона") составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки бакалавра по направлению "Культурология" и предполагает возможность обучения бакалавров, магистров и дипломированных специалистов с различной фундаментальной подготовкой.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Теория культуры и социология культуры

Культурология как научная дисциплина

История и логика становления знания о культуре. Культурология в системе гуманитарного знания. Основные подходы к трактовке культурологии. Структура и задачи современного культурологического знания.

Культура как предметная область изучения культурно-антропологических исследований.

Методы культурологических исследований.

Сущность, морфология и типология культуры

Понятие "культура". Обыденное и научное представления о культуре. Основные парадигмы исследования культуры. Сущность культуры.

Морфология культуры. Сферы, виды, формы культуры. Материальная и духовная культура. Универсальные, общие и уникальные черты культуры. Роль знака, символа, мифа в культуре. Языки культуры.

Основные функции культуры. Нормы и ценности культуры. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры.

Типология культур. Критерии выделения типов культуры. Культурные регионы мира. Динамика культуры: ее уровни. Исторические типы культур и их роль в истории общества. Культура и цивилизация.

Социология культуры. Современные культурные формы и практики.

Личность как субъект культуры. Понятие инкультурации. Понятие социального института культуры. Образование и государство как социальные институты культуры.

Основные тенденции развития культуры XX века: традиции гуманизма, сциентизм и технократизм, глобализация. Теории модернизации. Общество потребления. Престижное потребление и его социальная роль (Т.Веблен). Процесс становления общества модерна как процесс цивилизации и индивидуализации (Н.Элиас).

Генезис и развитие массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.

Межкультурные коммуникации в современном мире.

Информатизация и культура. Интернет-культура.

Основные подходы в изучении кризиса культуры. Социальная, психологическая и культурная аномия. Пути выхода из социокультурного кризиса. Культура и глобальные проблемы современности.

Раздел II. История культурологических концепций

Классическая модель культуры, её культурно-исторический контекст, натуралистическая и идеалистическая интерпретация.

Возникновение буржуазного общества и первая теоретическая постановка проблемы культуры. Гуманизм, рационализм и историзм в качестве исходных принципов классической модели культуры.

Особенности интерпретации исходных принципов классической модели культуры в ее натуралистической (Ф.М.Вольтер, Ж.Ж.Руссо, П.А.Гольбах, И.Г.Гердер) трактовке. Продолжение гердеровской традиции толкования культуры в немецком романтизме (Ф.Шиллер, А. и Ф. Шлегели, поздний Ф.Шеллинг) и закладывание основ для традиции сравнительно-исторического ее исследования (В.Гумбольдт и школа компаративной лингвистики).

Трактовка классической модели культуры в немецкой классической философии. Поиски областей подлинно культурного существования и развития человека в сфере духа как морального (И.Кант), эстетического (Ф.Шиллер), философского (Г.Гегель) сознания.

Проблема культуры в "философии жизни", экзистенциализме, классическом структурализме и постструктурализме

Пересмотр просветительской теории линейного прогресса с позиций философии жизни. Концепция локальных цивилизаций О.Шпенглера. Физиогномический метод постижения истории как совокупности образов, картин сменяющих друг друга культур.

Экзистенциализм: переход от проблемы сущности культуры к вопросу о ее судьбе. Теоретический путь Ж.Сартра: от констатации воображения как глубинного определения человека к утверждению конкретной универсальности человеческой культуры. Понятие абсурдного человека (А.Камю). Бунт как главное измерение человеческой реальности.

Структурная антропология о культуре (от Леви-Брюля к Леви-Стросу). Основные этапы эволюции классического структурализма. Понятие структуры. Культура как всеохватывающая знаковая система, проблема порождения смысла. Поиск Леви-Стросом объективных оснований культуры при анализе ментальной жизни и социального устройства первобытных племен.

Преодоление строгих границ предмета классической структуралистской методологии, переход к историко-культурному контексту. Термин "человек вождедеющий" Ж.Деррида: критика логоцентризма в понимании человека и культуры. Методология деконструкции. Принципиальное многообразие "размыкания" структуры в контекст: Ж.Делёз (тезис о роли произвольной единичности в человеческом мире), Ж.Бодрийяр (теория исторического развития способа обозначения, её развитие в ходе анализа социальной истории человечества как истории вытеснения смерти), Лиотар (раскрытие властных импульсов европейской культуры через анализ нарративной природы знания).

Отечественные школы культурологии

Судьба ортодоксального марксизма и логика становления культурологии в рамках советской философской мысли. Деятельностная концепция: технологическое направление (Э.С.Маркарян, М.С.Каган, В.Е.Давидович) и понимание культуры как самотворчества

(В.М.Межуев, Н.С.Злобин). Ценностная концепция: Н.З.Чавчавадзе. Структуралистские подход: В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман, А.Я.Гуревич. Диалогическая концепция: М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др. Ростовская школа культурологии, её представители и вклад в развитие отечественной культурологии.

Раздел III. История мировой культуры

Становление культуры. Культура Древнего Востока

Проблема происхождения человека и общества. Общая характеристика первобытной культуры. Первобытный синкретизм. Табуирование культуры. Мифологическое сознание. Язычество. Первобытное искусство.

Социальная культура Древней Индии. Религиозно-философские учения. Буддизм. Научные знания. Искусство.

Стабильность и государственный характер культуры Древнего Китая. Конфуцианство. Система образования. Наука и искусство.

Общие типологические черты: традиционализм, консерватизм, интуитивизм, гармония с природой, растворенность человека в обществе.

Античность как тип культуры

Хронологические и географические границы античной культуры.

Минойская и микенская культуры: города, религиозные культы, письменность.

Античная Греция. Система ценностей древнегреческого полиса. Человек как совершенное творение, мера всех вещей. Аполлоновское и Дионисийское начала культуры. Космизм мировоззрения. Боги и люди. Античная мифология. От мифа - к Логосу.

Политическая и правовая культура Древнего Рима.

Гуманизм и антропологизм. Кризис полиса.

Культура Византии

Значение термина "Византия". Хронологические и территориальные пределы культуры Византии. Значение христианской идеи "внутреннего человека" для византийской культуры.

Церковная архитектура и иконопись Византии. Светская литература Византии. Философия и богословие Византии. Михаил Пселл. Григорий Палама и исихазм.

Этнический и социальный состав византийского общества. Повседневная культура ромеев.

Средневековая европейская культура

Проблема периодизации и локализации Средневековья (Э.Панофски, Ж.Ле Гофф, Й.Хейзинга).

Романское и германское начала средневековой европейской культуры. Феодальная культура европейского Средневековья. Иерархия и служение. Роль христианской религии и церкви. Христианские ценности духовной культуры. Библия.

Град Земной и град Божий. Средневековая картина мира. Традиционализм, каноничность, мессианизм средневековой культуры. Средневековое искусство. Образование религиозное и светское. Университет как новый социальный институт. Наука.

Зарождение личностного начала.

Архитектура средневековых городов и расцвет готики.

Традиционная культура ислама

Ислам: основные принципы. Коран. Шариат. Арабский халифат. Энциклопедический характер арабской науки. Искусство и канонический идеал. Литература. Орнамент. Символизм культуры. Исламская этика.

Культура эпохи Возрождения

Хронологические рамки и основные характеристики эпохи Возрождения. Переходный характер культуры. Становление буржуазных отношений. Рост городов. Итальянская городская культура и её взаимоотношения с церковью. Формирование частного человека. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Индивидуализм. Рационализм, активизм, титанизм.

Образование и наука - усвоение античных традиций. Алхимия и астрология. Развитие науки: новая космология (Коперник, Кеплер, Галилей, Бруно).

Искусство - направленность на естественность и земную красоту.

"Титаны" эпохи Возрождения. Нравы и стиль жизни в эпоху Возрождения.

Культура эпохи Реформации

Реформация как попытка возрождения раннехристианского мировоззрения. Идеология протестантизма (М.Лютер и Ж.Кальвин). Протестантская этика и дух капитализма. Контрреформация. Монашеские ордена.

Последствия Великих географических открытий.

Образование национальных европейских государств. Урбанистические проекты итальянского Ренессанса.

Культура Нового времени

XVII век - век становления новой науки (экспериментально-математического естествознания) и век абсолютизма. Придворная культура XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм. Абсолютизация публичного в придворной культуре. Проявления барокко в живописи, архитектуре и литературе. Барочная музыка: И.С.Бах.

XVIII век - эпоха Просвещения. Идеология Просвещения. Рационалистический мессианизм. Прогрессизм. Развитие образования.

XIX век - кульминация европейской буржуазной культуры Нового времени. Переоценка ценностей в век классического капитализма: специфика понимания человека, природы, разума, прогресса. Трансформации в экономике, политике, науке, морали, религии, искусстве.

Ведущие тенденции в культуре XIX века, их социокультурная природа Противоречие идеала и действительности как логическое основание выделения двух ведущих типов культуры: романтизма и реализма.

Основные черты романтизма Синтез искусств в романтизме. Реализм как тип культуры, его место в рационалистической картине мира Основные черты реализма. Связь реализма с позитивизмом, натурализмом и импрессионизмом.

Основные направления в культуре второй половины XIX века: эстетизм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, их сущность и специфика. Понятие декаданса в творчестве Ницше. Декаданс как выражение духовного кризиса.

Декаданс и модернизм. Социально-исторические предпосылки появления и расцвета модернизма, его идейное содержание. Основные направления в искусстве модернизма.

Европейская культура XX века.

Духовная атмосфера в Европе между двумя мировыми войнами. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социальные революции, тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов.

Истоки тоталитаризма Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии.

Развитие культуры в демократических странах. Модернизм, "новый реализм", чикагская школа архитектуры, мексиканская монументальная живопись и др.

Развитие научно-технической революции и технократический оптимизм 50-60-х гг. Доминанта НТР в культуре: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т. д. Оружие массового уничтожения. Угроза экологического кризиса. Массовая культура, понятие, сущность, черты. Функции массовой культуры. Виды и жанры масс-культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство как товар. "Омассовление" культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в.

Трансформация общественного сознания: от идеалов "индустриального общества" к "обществу информационному". Понятие "информационного общества". Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества.

Эпоха постмодерна. Предчувствие конца истории, ощущение хаотичности мира. Проблема исторических границ постмодернизма. Постмодернизм в философии, политике, искусстве. Основные направления постмодернизма. Характерные черты произведений постмодернизма.

Раздел IV. История отечественной культуры

Основные характеристики Древнерусской цивилизации.

Язычество на Руси. Христианская церковь.

Общие черты цивилизации в жизни древнерусского общества (земледелие, города, государственность, тип письменности, запись права, рабовладение, монументальные сооружения языческого и христианского периодов). Развитие земледелия, ремесла и торговли. Частнособственническая деятельность, удельная раздробленность и "усобицы" правящей элиты как главные причины внутреннего ослабления цивилизации и внешнего завоевания

Пантеон славянских языческих богов. Аграрные знания, божества и культы. Святылища и скульптурные изображения богов.

Соборность - культурная доминанта России.

Неустойчивость, "капризность" природы и ее роль в становлении основных черт характера русского народа.

Культурно-историческое значение принятия христианства на Руси.

Нормы православной этики и соборные черты характера народа. Соотношение объективной доминанты жизни народа и идеи народа.

Период "собирания земель" и социокультурные реформы Петра I и Екатерины II.

Геополитические преимущества Московского княжества. Характер политики Московских князей, цели и направление деятельности в века удельной раздробленности. Предпосылки сосредоточения экономической, политической и духовно-нравственной власти в Москве. Методы объединения русских Земель московской правящей элитой.

Причины заимствований достижений западной цивилизации и культуры. Порядок и содержание и реформ Петра 1 (преобразование вооруженных сил, промышленности, социальные изменения; инновации в сфере культуры). Новая система образования: цели и содержание, результаты.

Екатерина II: основные направления социокультурных преобразований: Законотворчество ("Наказ"), инновации в системе образования, "Жалованной грамоты дворянству». Содержание и смысл "Золотого века" дворянской культуры: дворянская усадьба, театр, искусство, литература, наука. Углубление культурного раскола дворянства и народа.

Модернизация России Петром I и Екатериной II в оценках современников и потомков; в контексте доминанты жизни российского общества.

Расцвет культуры России XIX века - века "Мысли и Слова".

Культура "Серебряного века"

Отечественная война 1812 года и духовно-нравственные изменения российского общества. Феномен декабристов и изменение отношения правящей элиты к западной культуре.

Социокультурные цели и содержание программы единства "православия, самодержавия и народности". Основные достижения науки и великой русской литературы.

Служение народу и его просвещение - главная идея эпохи. Развитие народного образования. Идея служения в творчестве художников-передвижников

Основные направления художественного творчества на рубеже веков. Общие черты и смена духовно-нравственной доминанты, идеалов и ценностей. Углубление социокультурных противоречий, раскол "социального тела" - отчуждение всех сословий российского общества. Эсхатологические настроения в обществе, предчувствия катастрофы. Оценка культуры современниками и потомками.

Основные достижения и противоречия российской культуры в Советскую эпоху

Инновации советской правящей элиты во всех сферах культуры: идеи, воплощения, следствия для культуры русского народа; достижения и просчёты.

Трансформация культуры под воздействием материалистического и атеистического воззрений, их реализация в жизни и деятельности различных социальных групп.

Последствия тотальной трудовой мобилизации и "эмансипации" женщины в Советской России.

Идеи "интернационализма", "сближения наций" и "расцвета культур" в контексте соборности.

Раздел V. Художественно-эстетическая культура и искусство

Эстетическая теория и художественная практика

Эстетика как наука. Основные категории эстетики. Эстетическое и художественное.

Формирование эстетической проблематики и основные художественные достижения Древней Греции и Рима.

Роль художественно-эстетической сферы в культуре Византии. Своеобразие византийской и русской иконописи.

Художественное творчество и эстетическая проблематика итальянского Возрождения. Формирование светской музыки и живописи в европейских странах.

Основные черты эстетики Романтизма, достижения романтиков в литературе, живописи, поэзии.

Художественные и социально-исторические причины возникновения романтизма. Концепция иронии. Иллюзия как основа мироощущения. Эпичность и лиризм, аналитический метод мышления в искусстве романтиков. Новый жанр литературы - роман.

Проблемы художественного творчества и восприятия произведения искусства. Классификация искусств и художественные доминанты XX- начала XXI вв.

Специфика художественного образа. Основные этапы художественного творчества. Восприятие художественных произведений и эстетический вкус.

Проблема морфологии искусства. Исторические формы классификации искусств. Динамичность системы видов искусств. Три аспекта классификации: гносеологический, онтологический, психологический.

Элитарное и массовое искусство. Идея "сверхчеловека". Количественный признак - способ производства и потребления массовой культуры. Ставка на зрелищность - подмена нравственных принципов общества. Художественные доминанты XX-начала XXI вв.

Раздел VI. Нравственно-этическая культура.

Моральная культура личности и общества. Моральные ценности и оценки. Основные этапы исторического развития нравственной культуры

Понятие моральной культуры. Специфика нравственного освоения действительности. Структура и содержание морали и морального сознания. Моральная деятельность, моральные отношения и моральное сознание. Моральные чувства и знания, роль воли в моральном сознании личности. Важнейшие принципы морали. Основные понятия морали - добро и зло, долг и совесть, справедливость, честь и достоинство, счастье и смысл жизни.

Природа и содержание моральных ценностей. Моральные оценки - субъект и объект оценивания, формы выражения, основания и критерии. Факторы моральной оценки и проблема её объективности. Моральная самооценка.

Нравственность в архаическом и рабовладельческом обществе. Сословно-корпоративный характер нравственной культуры феодального общества, патернализм и традиционализм как основные её черты. Соотношение морали и религии в феодальном обществе.

Нравственность буржуазного общества, её основные принципы и ценности. Принцип индивидуализма, его роль в обосновании гуманистического содержания морали, личного достоинства, свободы и прав человека в буржуазном обществе. Угрозы моральной культуре общества и личности, проблемы нравственного отчуждения и моральной деградации.

Раздел VII. Культурная антропология города

Антропология в системе наук о человеке и культуре. Культурная антропология города как отрасль современной социокультурной антропологии.

Город как предметное поле культурной антропологии города. Междисциплинарный характер культурной антропологии города. Первые опыты осмысления социальных аспектов функционирования города и процессов урбанизации: А.Вебер. Исходные допущения различения городского и сельского типов социальной организации в концепциях Ф.Тённиса, Э.Дюркгейма, М.Вебера. Концепция города-сада. Чикагская социологическая школа. Р.Парк, Э.Берджесс. Урбанистическая концепция Л.Вирта.

Общие принципы организации и структура программы культурно-антропологического исследования городской жизни. Источники информации, используемые в культурно-антропологических исследованиях городской жизни. Методы сбора культурно-антропологической информации: полевое исследование и изучение документов. Границы визуального в городе. Социальное картографирование. Моделирование. Контент-анализ. Семантический анализ. Интеракционистские техники исследования.

Возникновение городов. Факторы градообразования. Признаки городов.

Сущность урбанизации. Две фазы в развитии урбанизации. Субурбанизация и рурбанизация. Джентрификация.

Понятие городской культуры. Городская культура и культура города. Инфраструктура городской культуры.

Понятие социального, социокультурного и жизненного пространств. Понятие гетеротопии.

Концепция креативного города Ч.Лэндри.

Социальное пространство современного города в работах П.Бурдьё.

Создание пространства - действием. Драматургия освоения пространства.

Возрождение городских пространств посредством культурных проектов.

Понятие городской культуры. Городская культура и культура города. Инфраструктура городской культуры. Необходимость и пределы объективистского подхода к анализу городской культуры.

Сущность и особенности городского образа жизни. Уклад жизни. Уровень жизни. Качество жизни. Стил жизни.

Культурно-антропологические типы горожан. Горожанин и гражданское общество.

Идентичность горожан. Самопрезентация. Престижное потребление и мода. Трансформации идентичности жителей постиндустриальных городов.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Борев Ю.Б. Эстетика. Москва: "Высшая школа", 2002.

Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000.

История мировых цивилизаций: уч. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В.Драча. - 8-е изд. - М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д: Южный федер. ун-т, 2016. 320 с.

История мировых цивилизаций: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — М. : КНОРУС, 2016.

Историческая урбанистика: теория и практика: учебник для вузов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федер. ун-та, 2014.

Каган М.С. Философия культуры: Учебное пособие. Санкт-Петербург, 1996 г.

Кнабе Г.С., Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. М., 2007.

Культурология: для бакалавров и специалистов. Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2013.

Культурология: учебник/коллектив авторов; под науч. ред.Г.В.Драча. М.: КНОРУС, 2014.

Культурология. XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.

Кондрашов В.А. Этика, Чичина Е.А. Эстетика. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2004.

Социокультурная антропология: История, теория и методология: Энциклопедический словарь /Под ред. Ю.М.Резника. М.: Академический Проект, Культура; Киров: Константа, 2012.

Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998.
Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика Ростов-на-Дону, "Феникс", 2000.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аверинцев С. Византия и Русь: два типа духовности // Аверинцев С. Другой Рим. Избранные статьи. СПб.: АМФОРА, 2005. С.315-365.

Антология исследований культуры. СПб., 1997.

Баева О.В., Штомпель Л.А. Динамика культуры южно-российского города (на примере Ростова-на-Дону). Ростов н/Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2013.

Бауман З. Текущая современность. СПб., 2008.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

Веблен Т. Теория праздного класса. М.: Прогресс, 1984.

Вирт Л. Урбанизм как образ жизни // Вирт Л. Избранные работы по социологии. Сб. переводов. М.: ИНИОН, 2005. С.93-118.

История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.

Каю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Политиздат, 1990.

Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С.17-170.

Леви-Строс К. Структурная антропология / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история. М., 1999.

Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.

Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.

Манхейм К. Эссе о социологии культуры // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М., СПб.: Университетская книга, 2000.

Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Лики культуры: Антология. СПб.: Университетская книга, 2009.

Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

Уайт Л. Эволюция культуры. Развитие цивилизации до падения Рима; Теория жволции в культурной антропологии // Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М.: РОССПЭН, 2004.

Фреге Г. О смысле и значении // Фреге Г. Избранные работы. М.: Дом интеллектуальной книги, 1997.

Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2007.

Фуко М. Археология знания. СПб., 2004.

Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект? // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005.

Хоркмайер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М.-СПб.: Медиум-Ювента, 1997.

Шюц А. Смысловое строение социального мира //Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М.: РОССПЭН, 2004.

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005.

Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетическое и психогенетическое исследования. В 2 т. М.; СПб.: Университетская книга, 2001.

2017 г.

ВОПРОСЫ

к вступительному экзамену в магистратуру
по направлению «Культурология»

1. Обыденное и научное представления о культуре. Основные парадигмы исследования культуры.
2. Генезис культуры.
3. Основные теоретические модели культуры XVIII-XIX вв.
4. Основные теоретические модели культуры XX в.
5. Проблема культуры в экзистенциализме: Ж.- П. Сартр, А. Камю.
6. Проблема культуры в классическом структурализме и постструктурализме.
7. Смыслы и ценности культуры.
8. Отечественная культурология: основные школы и направления. Э.С. Маркарян, Лотман Ю.М.
9. Современные исследования в области культурологии. Вклад ростовской школы в развитие культурологии.
10. Культурная антропология как раздел культурологии. Основные теоретические направления культурной антропологии.
11. Основные подходы к типологии культуры.
12. Культура и цивилизация.
13. Социальные институты культуры.
14. Понятие социокультурного кризиса и возможные пути выхода из него.
15. Специфика культуры Древнего Востока
16. Античность как тип культуры.
17. Средневековая христианская культура.
18. Традиционная культура ислама.
19. Европейская культура Возрождения и Реформации.
20. Просвещение как культурный феномен: основные особенности и культурные установки.
21. XIX век – кульминация европейской буржуазной культуры.
22. Декаданс в культуре 2-й половины XIX века. Проблема переоценки ценностей как предчувствие кризиса культуры.
23. Процесс становления обществ модерна как процесс цивилизации и индивидуализации (Н.Элиас).
24. Тоталитаризм и культура.
25. Культура информационного общества.
26. Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве.

27. Культурная глобализация и мультикультурализм.
28. Единство и многообразие культур XX-начала XXI веков. Проблема диалога культур.
29. Нормы, традиции и новаторство в культуре.
30. Массовая и элитарная культура.
31. Проблема персональной ответственности и коллективной идентичности.
32. Основные характеристики древнерусской культуры и цивилизации. Причины ее расцвета и упадка.
33. Соборность – культурная доминанта России. Факторы её формирования.
34. Цели, содержание и последствия для русской культуры реформ Петра I и правления Екатерины II.
35. Причины расцвета культуры России XIX века – «века Мысли и Слова».
36. «Серебряный век» в русской культуре.
37. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху.
38. Эстетическая теория и современная художественная практика.
39. Формирование эстетической проблематики и основные художественные достижения Древней Греции и Рима.
40. Роль художественно-эстетической сферы в культуре Византии.
41. Художественное творчество и эстетическая проблематика итальянского Возрождения.
42. Основные черты эстетики романтизма. Достижения романтиков в литературе, живописи, поэзии. Национальные формы романтизма.
43. Основные этапы художественного творчества. Восприятие художественных произведений и эстетический вкус.
44. Специфика художественного образа.
45. Проблема морфологии искусства. Исторические формы классификации искусств.
46. Моральная культура личности и общества.
47. Город как предметное поле культурной антропологии города.
48. Методы сбора культурно-антропологической информации о городской культуре.
49. Понятие городской культуры. Городская культура и культура города. Инфраструктура городской культуры.
50. Сущность и особенности городского образа жизни.