

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ**

**УТВЕРЖДАЮ**

  
**Директор ААИ ЮФУ**  
**Н.В. Чемерисова**

**«15» ноября 2016 г.**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**  
**по направлению**  
**07.04.02 «РЕКОНСТРУКЦИЯ**  
**И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**Ростов-на-Дону**  
**2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение по образовательной программе магистерской подготовки по направлению 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направление подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Цель вступительного междисциплинарного экзамена – конкурсный отбор абитуриентов на основании определения уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения Основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- степени комплексной системы знаний об архитектуре, методе и технологиях архитектурного проектирования, уровня свободного владения архитектурно-композиционным моделированием и архитектурной графикой, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и навыков архитектурного проектирования;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения архитектурных знаний;
- умения связывать общие и частные вопросы архитектуры и проектирования;
- глубины понимания практического применения теоретических знаний как научной основы отдельных направлений современной архитектуры, архитектурного и архитектурно-реставрационного проектирования;
- уровня усвоения основных методических знаний и умений, профессиональных умений и навыков применять методические и технологические знания в процессе профессиональной деятельности.

Условием подготовки к вступительному экзамену в магистратуру является предварительное ознакомление экзаменуемого с содержанием тем и вопросов, выносимых на экзамен, а также с требованиями, предъявляемыми к экзамену.

Вступительный экзамен в магистратуру включает в себя творческое испытание, а также теоретический тест по фундаментальным и практически значимым вопросам в объеме требований, предусмотренных ФГОС ВО по направлению 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Вступительный экзамен в магистратуру состоит из двух частей:

- 1-ая часть:** - творческая клаузура на заданную тему – творческая работа, направленная на выявление проектных навыков и умений (время выполнения 6 часов);
- 2-ая часть:** - теоретический тест - письменный ответ, направлен на выявление базовых теоретических знаний (время выполнения 1 час);

Тема клаузуры объявляется в день ее проведения. Результаты клаузуры и теоретического теста оцениваются по 100-балльной шкале и объявляются в день проведения или на следующий день после их проведения.

В случае равенства баллов, на оставшиеся места, преимущественным правом на поступление в перечисленном порядке пользуются лица, удостоенные поощрительных дипломов и грамот международных, всероссийских, региональных и городских творческих конкурсов и конференций, в т.ч. ЮФУ. При отсутствии дипломов и грамот зачисляются лица, имеющие более высокий средний балл по диплому (предыдущему документу об образовании).

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

### **Клаузура.**

Клаузура выполняется на листе формата А1. Графика – ручная. Материалы – карандаши, акварель, фломастеры и т.п. (по усмотрению абитуриента).

Задачи выполнения клаузуры:

- 1) предложить собственную проектную концепцию, проиллюстрировав ее чертежами, моделями, схемами, эскизами и пр.
- 2) запроектировать на уровне клаузуры заданный объект или предмет в соответствии с концепцией:

Состав графических материалов (на формате А1):

- графические модели (ортогональные проекции и схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- функциональные схемы.

**Критерии оценки клаузуры:**

- оригинальность предложенной концепции, соответствие заданной теме;
- соответствие запроектированного объекта или предмета заявленной концепции;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного образного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффективность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

Оценка клаузуры осуществляется по 50-бальной системе:

**50-40 баллов** – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Разница в пределах 5 баллов определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ;

**39-30 баллов** – при достаточно высокой экспертной оценке членами предметной комиссии архитектурного или художественного уровня работы в ней имеются замечания: а) с точки зрения не достаточного соответствия объекта, заявленной концепции; б) функциональной и конструктивной организации. Работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

**29-25 баллов** – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное и конструктивное решение; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**24-20 баллов** – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном или дизайнерском решении объекта. Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному, градостроительному или художественному решению или некоторые проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**19-10 баллов** – а) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 80%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной, конструктивной или художественной организации; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); б) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен

как возможный, но при этом имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации и/или градостроительного и художественного решения; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); в) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий новизной и выразительностью, при этом имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации или градостроительного решения; работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); г) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, но при этом работа представлена не в полном объеме (50-70%); работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

**9-5 баллов** – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 70%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации, градостроительного и/или художественного решения; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

**4-0 баллов** – а) оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурном или художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной, конструктивной организации и/или художественного решения; графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям (на основании экспертной оценки членов предметной комиссии); б) представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; в) работа не соответствует теме; г) объем работы менее 50%.

### ***Теоретический тест.***

**Теоретическое тест** (1 час) представляет собой ответы на заданные вопросы из области истории, теории архитектуры, архитектурной реставрации, реконструкции и градостроительства (компьютерное тестирование).

Целью теоретического теста является выявление знаний абитуриента о фундаментальных положениях теории и общей истории архитектуры, архитектурной типологии, а также инженерно-конструктивных дисциплин в объеме программы бакалавриата по нижеперечисленным разделам:

### ***История архитектуры и искусств.***

1. Происхождение изобразительного искусства, архитектуры, строительного искусства.
2. Синтез искусств в архитектуре Древнего мира.
3. Архитектура и искусство Античности.
4. Архитектура средневековья: индо-буддийская, мусульманская, европейская традиции. Архитектура Византии.
5. Древнерусская архитектура X - XVII вв.
6. Европейская архитектура Нового времени.
7. Стили и направления в архитектуре России XVIII – начала XX вв.

### *Современная архитектура и дизайн*

1. Предтечи современной архитектуры и дизайна. Эклектика. Модерн.
2. Архитектурно-художественные поиски в первые послевоенные годы в России. Ретроспективная стилистика. Мастера и выдающиеся произведения советского конструктивизма, функционализм и рационализма.
3. Западноевропейский функционализм в архитектуре и дизайне 1920-х - 1930-х годов.
4. Ретроспективизм и формальные поиски в архитектуре 1930-х годов. «Ар-Деко» в архитектуре и дизайне СССР, США и странах Западной Европы в конце 1930-х годов.
5. Состояние архитектуры после второй мировой войны. Концепции послевоенного восстановления городов СССР.
6. Творчество пионеров современной архитектуры: Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, Алвар Аалто, Оскар Нимейер, Кендзо Танге, Э. Мендельсон, Ганс Шарун. И. Утзон, Л. Кана.
7. Кризис современной архитектуры. Постмодернизм - основные концепции и направления. Творчество Р. Вентури.
8. Неоклассика в архитектуре постсоветской России. Неоклассика как вхождение в контекст исторической застройки. Неоклассика как творческий и формально-композиционный метод - творчество М. Филиппова. Новейшая архитектура зданий и сооружений религиозных конфессий.

### *Литература*

1. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм. Под ред. А. Гозака. – М.: Прогресс, - 1978.
2. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Т.1-2. -М., - 1935-1938.
3. Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления / Сост. И от вред. Ю.Л. Косенкова. – М.: КомКнига, 2010.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн, 1994.
5. Брунов Н.И. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С.-Петербург: «Кристалл». - 2002.
6. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1,2. - 2003.
7. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1979.
8. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. М., - 1980.
9. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока, 1979.
10. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под ред. Яралова Ю.С., А.-М., - 1966.
11. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., - 1988.
12. Глазычев В.Л. О дизайне. М., - 1970.
13. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М.: Стройиздат, - 1973.
14. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры, - 1984.
15. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., - 1985.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1987.
17. Иконников А.В. Архитектура и история. М.: Architertura, - 1993.
18. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1997
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 1, 2. М.: Прогресс-традиция, 2001
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2000.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, 2000.
22. Кендзо Танге. Архитектура Японии (традиции и современность). М.: Прогресс, - 1976.
23. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. Изд. Прогресс, 1977
24. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С-П, «Кристалл», -2002.
25. Оскар Нимейер. Архитектура и общество. М.: Прогресс, - 1976.
26. Пилявский В.И. История русской архитектуры. М.: «Архитектура-С», 2003.

27. Полевой В.М. Двадцатый век, 1989.
28. Ракова М.М., Рязанцев И.В. (под ред.) История русского искусства, 1991.
29. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1984.
30. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн, 1989.
31. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры, - 1999.
32. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. И. Хайта.— М.: Стройиздат, 1990.

#### ***Инженерно-конструктивные и экономические основы***

1. Система технико-экономических показателей архитектурных объектов
2. Специфика проектной работы в коммерческой архитектуре
3. Инженерные системы и оборудование зданий и сооружений.
4. Современные инженерные системы и оборудование зданий.
5. Технические средства и приемы энерго- и ресурсосбережения.
6. Виды несущих остовов зданий и конструктивных систем.
7. Инсоляция и солнцезащита в архитектуре.
8. Основы систем компьютерного архитектурного проектирования.
9. Информационное обеспечение автоматизированного архитектурного проектирования.
10. Сущность, функции и механизм функционирования рынка.

#### ***Литература***

1. Энергоактивные здания: Под ред. Э.В. Сарнацкого и Н.П. Селиванова. – М.: Стройиздат, 1988.
2. СНиП 31-01-2003. Здания жилые многоквартирные. – М., 2004.
3. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
4. СНиП II-90-81. Производственные здания промышленных предприятий.
5. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. – М., 2002.
6. СНиП. 21-01-97\*. Пожарная безопасность зданий и сооружений. – М., 1997.
7. Нойферт Э. Строительное проектирование / Пер. с нем. - М.: Стройиздат, 1991.

#### ***Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна***

1. Архитектура и моделирование-освоение действительности. Основные виды моделирования-освоения действительности: мифологическое освоение - моделирование действительности; философское постижение-моделирование действительности; религиозно-нравственное постижение-моделирование действительности; художественно-эстетическое моделирование-восприятие действительности; научное моделирование действительности; научно-техническое преобразование-моделирование действительности; архитектурно-строительное созидание-моделирование действительности.
2. История архитектуры и развитие общества. Причины и характер исторических изменений архитектуры. Развитие общества и изменения в сфере мировоззрения и культуры. Архитектура как пространственная культура. Архитектура и научно-технический прогресс.
3. Основные исторические этапы становления архитектурно-строительной деятельности и профессионального мышления архитектора.
4. Этап архитектурного формообразования в процессе строительства. Архитектура как мифологическое моделирование пространства. Объектный образец-модель. Архитектурно-художественный и архитектурно-строительный канон. Архитектурное образование как качественный этап профессионализации архитектурно-строительной деятельности. Теория как нормативная модель практики. Предмет и средство профессионального твор-

чества архитектора. Исторический обзор определений предмета архитектурной деятельности.

5. Психолого-методологические основы профессионального творчества архитектора. Психология творчества о творчестве. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах. Сознательное творчество как основа профессионализма. Психолого-методологическая характеристика творческой деятельности архитектора. Принципы формирования методов архитектурного творчества. Структура и содержание архитектурно-проектного моделирования пространства.

#### *Литература*

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., - 1985.
2. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., - 1985.
3. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии (опыт реконструкции мировосприятия) М.: Наука, - 1984.
4. Витрувий М.П. Об архитектуре. Десять книг. Л.: ОГИЗ, - 1936.
5. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. М.: Стройиздат, - 1986.
6. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М.: Стройиздат, - 1973.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М.: Из-во «Ди-Дик», - 1993.
8. Джонс Дж. К. Методы проектирования. М.: Мир, - 1986.
9. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. М.: Наука, - 1975.
10. Кантор К.М. Красота и польза. М.: Искусство, - 1967.
11. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, - 1986.
12. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М.: Искусство, - 1975, т.1, т.2.
13. Михайлова М.Б. Принцип зависимости от образца при возведении монументальных зданий классицизма /Архитектурное наследие №31, - 1983.
14. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. М.: Стройиздат, - 1990.

#### *Реставрация и реконструкция архитектурного наследия*

1. Виды и содержание процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия.
2. Исторические архитектурные стили. Типология исторической застройки. Типология исторической планировки и застройки зданий и сооружений.
3. Система предпроектных исследований. Архивные исследования. Историко-архитектурные исследования. Историко-градостроительные исследования. Натурные исследования. Архитектурно-археологические исследования и обмеры.
4. Историко-архитектурный опорный план.
5. Памятник культурного наследия, классификация, типы. Предмет (предметы) охраны.
6. Охранное зонирование (зоны охраны, зоны регулирования застройки), зоны охраны ландшафтов).
7. Консервация. Реставрация. Реконструкция. Капитальный ремонт.
8. Исторические строительные материалы. Исторические конструкции и виды их усиления.
9. Современная система охраны памятников. Всемирное наследие. ЮНЕСКО. Объекты Всемирного наследия в России.
10. Объект Всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и сопутствующие ему группы памятников».
11. Основы реставрационного и реконструктивного проектирования.
12. Основы приспособления исторических зданий под различные современные функции.
13. Особенности инженерного обеспечения исторических зданий в процессе реставрации и реконструкции.

14. Система градостроительных доминант и акцентов. Историко-градостроительный каркас исторических поселений.

#### *Литература*

1. Габриель И. Реконструкция зданий по стандартам энергоэффективного дома - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 480 с.
2. Гучкин И.С. Техническая эксплуатация и реконструкция зданий . : Учеб. пос. - М. : АСВ, 2009. - 296 с.
3. Девятаева Г.В. Технология реконструкции и модернизации зданий. : Учеб. пос. - М. : ИНФРА-М, 2006. - 250 с.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры : Обобщение опыта шк. ленингр. реставраторов: Учеб. пособие/А.А. Кедринский; [Федер. прогр. книгоизд. России]. - М.: Изобраз. искусство, 1999.
5. Людмирская Р.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия. : Учеб. пос. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 248 с.
6. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. Реставрация памятников архитектуры. М.,1988.
7. Федоров В В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки. Учеб. пос. - М. : ИНФРА-М, 2008. - 224 с.

#### *Основы архитектурной композиции*

1. Архитектурная композиция в системе профессионального мышления.
2. Категории архитектурной композиции.
3. Свойства архитектурной формы.
4. Основные принципы и средства формирования архитектурной композиции.
5. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.
6. Тектоника архитектурной формы.
7. Мерность, протяженность архитектурной формы и виды объемно-пространственной композиции.
8. Масштаб и масштабность архитектурной композиции.
9. Композиционное моделирование в современном профессиональном творчестве архитектора.
10. Композиционные предпочтения мастеров современной архитектуры.
11. Основные формообразующие факторы в архитектуре

#### *Литература*

1. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. -М., 1971.
2. Михайленко В.Е., Кащенко А.В. Природа, геометрия, архитектура. Киев, 1981.
3. Мастера архитектуры об архитектуре. - М., 1972.
4. Мастера советской архитектуры об архитектуре. -Т.1,2.М.: Искусство, 1975.
5. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под редакцией Тица А.А., Китаева – М., 1976.
6. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. - Л., 1975.
7. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М., 1975.
8. Туркус М.А., Кринский В.Ф., Ламцов И.Б. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М., 1968.
9. Композиция в современной архитектуре. - М., 1973.
10. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика.
11. Араухо И. Архитектурная композиция. - М., 1982.
12. Михайловский И.С. Теория классических архитектурных форм. М., 1937.



**Критерии оценки теоретического теста:**

- уровень знаний;
- логика изложения материала;
- владение понятийно-категориальным аппаратом;
- умение излагать материал.

Оценка за клаузуру выставляется в пределах **50** баллов.

Оценка за теоретический тест выставляется в пределах **50** баллов.

Итоговая оценка выводится как сумма оценок за клаузуру и теоретический тест.

Максимальная оценка **100** баллов. Пороговый уровень – **50** баллов.