

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии и
социально-политических наук

Сердюкова Е.В.

(ФИО)

«30» марта 2017 г.



**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по специальной дисциплине
«Культурология»**

Направление подготовки

51.06.01 Культурология

Направленности (профили)

24.00.01 Теория и история культуры

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Форма обучения

очная

Составители:

Штомпель О.М. д.ф.н., проф. каф. теории культуры, этики и эстетики ИФиСПН ЮФУ

Дидык М.А. к.ф.н., доц. каф. теории культуры, этики и эстетики ИФиСПН ЮФУ

Программа утверждена на заседании

Ученого совета Института философии и
социально-политических наук

Протокол № 4 от 30 марта 2017 г.

Ростов-на-Дону, 2017

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета в соответствии с ФГОС высшего образования и размещена на сайте ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Программа вступительного испытания (экзамена) соответствует федеральному государственному образовательному стандарту. Подготовка к экзамену предполагает актуализацию навыков самостоятельной работы с классическим философским, философско-культурологическим наследием и с современными трудами, а также ясное понимание теоретико-методологических и мировоззренческих аспектов дисциплины. Вопросы формулируются достаточно широко, что дает испытуемому возможность наиболее полно продемонстрировать уровень подготовки.

Содержание основных разделов программы и, соответственно, примерный перечень вопросов составлены таким образом, чтобы установить, имеется ли у поступающего общее представление о данной научной дисциплине, о ее предмете, проблемах, понятиях (концептуальном аппарате), о методах, теориях, направлениях, представителях, событиях, об исторически сложившихся формах и школах, а также о ее роли в жизни человека и общества. Претенденту необходимо уметь давать объективную оценку идеям и теориям, выявлять их достоинства и недостатки, объяснять механизм воздействия на поведение людей, на различные сферы общественной жизни, правильно, концептуально формулировать вопросы и ответы, вести дискуссию корректно и аргументировано, убедительно демонстрировать внутреннее единство научной объективности и нравственной добродетели.

Цель вступительного испытания: установить, готов ли претендент освоить избранную программу аспирантуры (направление подготовки), обладает ли он достаточным потенциалом для того, чтобы в дальнейшем провести исследование и выполнить квалификационную работу на соискание ученой степени.

Достижение поставленной цели предполагает решение нескольких тесно взаимосвязанных задач.

Задачи вступительного испытания:

1) Оценить качество знаний претендента, а именно уровень специальных знаний, касающихся избранной культурологической области, и уровень общей социально-гуманитарной образованности.

2) Оценить уровень исследовательской и педагогической культуры поступающего в аспирантуру, склонность к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

3) Оценить навыки будущего аспиранта, а именно, выяснить, способен ли он проводить научный анализ проблем, объективно оценивать теории, события, результаты собственного научного исследования, корректно и аргументировано вести дискуссию.

4) Уточнить область научных интересов и, по возможности, выявить мотивы поступления в аспирантуру, поскольку именно мотивы играют ключевую роль в самоопределении поступающего и их учет способствует оптимизации процесса обучения.

Таким образом, поступающий в аспирантуру обязан понимать сущность культурных феноменов, закономерности их развития, роль в жизни человека и общества, обязан быть знаком с конкретными типами и формами культуры и с соответствующими системами ценностей, ясно и глубоко сознавать роль России, нашей родины, в истории мировой культуры и в мире современном, проявлять толерантность, готовность к межкультурному диалогу.

Предлагаемая программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению 51.06.01 Культурология, направленности 24.00.01 - Теория и история культуры призвана обеспечить полноценную подготовку поступающих в аспирантуру.

Структура и содержание программы отвечает характеру и уровню знаний навыков, необходимых будущему аспиранту для успешного обучения в аспирантуре и работе над диссертацией.

**Структура вступительного экзамена по специальной дисциплине и рекомендации поступающему в ИФиСПН ЮФУ на основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации
51.06.01 Культурология**

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме по билетам. Билет включает два задания. Каждое задание предполагает развернутый ответ: изложение содержания вопроса во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

При выполнении задания следует дать полный, правильный ответ, полно и правильно указать, и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия, полно и правильно использовать фамилии авторов и названия их работ, избегая неточностей и ошибок.

Ответы должны быть представлены в виде грамотно изложенного, связного текста, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Критерии оценки и требования к поступающему в аспирантуру

Критерий оценки	Требования к поступающему в аспирантуру
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - правильно использует фамилии авторов и названия их работ; - приводятся различные точки зрения;
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категориальный анализ; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - демонстрирует диапазон используемого информационного пространства;
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;

Ответ оценивается с учетом основных критериев и соответствия требованиям к поступающим в аспирантуру. Время для подготовки – 40 минут.

Содержание основных разделов программы

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Культурология в системе социогуманитарного знания.

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Единство исторического и логического в понимании культуры.

Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Понятие культурной картины мира. Сущность мифосознания. Культурные универсалии и концепты.

Основные культурологические теории и школы современности.

Общая характеристика культурологических исследований XX в. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Культурологическая концепция К. Ясперса. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Психоаналитические концепции культуры.

Сущность и функции культуры.

Основные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Нормы и ценности культуры. Функции культуры.

Динамика культуры.

Проблема развития культуры, его причин и движущих сил. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс как форма развития культуры и проблематичность его критериев. Проблема однолинейности культурного развития. Множественности культур и ее интерпретация при помощи различных динамических моделей культуры. Социокультурный кризис и пути выхода из него.

Культура и природа. Оппозиции: «естественное–искусственное», «натура–культура» и «природа – вторая природа». Природные и сверхприродные составляющие культуры. Материальное –психическое – духовное – культурное в человеке. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой. Понятие «Экология культуры».

Культура и общество.

Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы. Социология культуры в структуре культурологического знания. Идейные истоки и условия формирования различных направлений в социологии культуры. Основные принципы анализа культурных феноменов с точки зрения социологии культуры. Проблемы исследования социальной детерминации художественной культуры.

Культура и личность.

Понятие личности и его эквиваленты в разных областях гуманитарного знания. Признаки личности и ее структура. Функции личности в социокультурной системе. Формирование личности и процесс ее

инкультурации. Чувство самоидентичности и условия его формирования. Условия существования личности и формы индивидуальной активности. Система ценностных ориентаций личности. Жизненный мир и экзистенция. Проблемы самореализации.

Материальная и духовная культура.

Определения материальной культуры и проблематичность однозначного определения. Принципы эволюционной концепции применительно к изучению материальной культуры. Достоинства и недостатки эволюционной концепции. Производство и потребление и их роль в культуре. Особенности бытования духовной культуры. Основные формы духовной культуры. Варианты определения понятия «духовность».

Культура и мораль.

Проблема морали в античной культуре. Формирование субъекта на основе морали. Соотношение прогресса культуры и нравственного прогресса. Религиозная и светская мораль, вопросы приоритетности и взаимосвязи (И. Кант, Д. Юм, Н. Бердяев). Ниспровержение морали в работах Ф. Ницше. Мораль и нравственность в отечественной литературе и философии 19 века (Ф. Достоевский, Л. Толстой, Л. Шестов).

Историческая типология культуры.

Культура и культуры: проблема типологии. Законы истории и социокультурные миры. Культурные эпохи (европоцентристский подход): Первобытная культура, Античная культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, Культура Нового времени, Современная культура. Локальные социокультурные миры.

Цивилизационная и региональная типология культуры.

Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в формировании русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций.

Концепции культуры информационного общества.

Изменение представления о пространственно-временной картине мира в контексте развития информационных технологий. Переосмысление информационных процессов в работах М. Мак-Люэна. Вопросы информационной среды как одна из центральных проблем современности. Анализ информационных технологий как причины изменения способов фиксации опыта, характера деятельности, и коммуникативных возможностей человечества (Д. Белл, Э. Тоффлер, М. Кастельс, Э. Гидденс, Ю. Хабермас и др.).

Техника и индустриальные основы культуры.

Понимание техники в культурологической мысли. Стадии развития техники. Техника и цивилизация в концепции Л. Мэмфорда. Роль техники в становлении современной европейской цивилизации. Техника и природа.

Техника как основа современного производства. Понятие о техницизме. Критика возрастающей роли техники в современном обществе.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Концепции культуро-и антропогенеза.

Археологические данные как основа создания концепций происхождения человека и общества. Факторы антропогенеза. Междисциплинарный характер исследований антропогенеза. Палеоантропология как наука о происхождении человека как биологического вида. Трудовая теория антропогенеза и ее основания. Культурогенез в эволюционной концепции развития общества.

Культура Древнего мира.

Первобытная культура: ее место в истории культуры. Религиозные представления людей древнего мира (феномен первобытного мышления, анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, шаманизм, мифопоэтическое мышление). Первобытные корни мировых цивилизаций. Культура традиционных обществ Востока. Первые цивилизации.

Античная цивилизация — колыбель европейской культуры.

Культура Древней Греции и Рима. Минойская и микенская культура. Период архаики (повседневная культура, Письменность, социальная стратификация и формы правления). Полис как феномен культуры. Афины. Спарта. Классическая Греция. Древнегреческий театр. Эстетические представления. Образование. Эллинистический период.

Культура европейского Средневековья.

Материальная и социальная культура Европы в Средние века. Духовная жизнь средневековой Европы. Пространственно-временные пределы, основные факторы становления и развития Средневековой культуры, идеи универсализма и универсальная монархия, примеры взаимодействия духовной и светской власти. Феод (правовая система средневековой культуры Запада, сословность, иерархичность, типы связей человека в средневековом мире). Факторы средневековой урбанизации. Науки и образование в средневековой Европе. Художественная культура Средневековья.

Культура Возрождения.

Ренессанс как тип культуры и культурно-историческая эпоха. Основные черты культуры Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Ренессанс и Средние века: вопросы разрыва и преемственности. Социально -политические, экономические и интеллектуальные предпосылки Ренессанса. Возрождение: особенности обращения к древним традициям. Итальянский Ренессанс в общеевропейском контексте. «Северное» Возрождение. Европейское Возрождение во всемирно-историческом контексте. Роль художественной культуры в возрожденческой культурной системе. Соотношение феноменов Возрождения и Гуманизма. Возрождение и Реформация, Результат ренессансной культуры

Культура Нового времени.

Значение Великих географических открытий. Основные изменения в европейской культуре XVII века. Скептицизм и рационализм. Реформация и контрреформация. Возвышение предпринимательских и производительных социальных групп, утверждение буржуазной идеологии и морали. Генезис капитализма. Революция в естествознании. Эволюция художественной культуры: маньеризм, барокко. Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Предпринимательство и «дух капитализма».

Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.

Формирование просвещенческого проекта. Идеи французских просветителей и энциклопедистов. Основные идеи просветителей: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность. Критические воззрения Руссо в рамках просветительского проекта. Критические оценки линейного прогрессизма. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития цивилизации.

Культура XX – начала XXI века.

Периодизация культуры XX века и общие направления ее развития. Мировые войны и их влияние на развитие культуры. Проблема модернизма и постмодернизма. Формирование общества потребления. Глобализация и универсализация. Мультицивилизационность и многополюсность. Новые течения в художественной культуре. Появление и развитие массовой культуры. Характеристики XX века в новейших концепциях культуры. Футурологические концепции.

Актуальные проблемы современной культуры

Основные тенденции развития культуры XX в. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура России.

Природные, геополитические и этнические факторы. Общая характеристика и периодизация русской культуры. Язычество и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Русская культура в период политической централизации. Петровские реформы и культурная революция XVIII века. Литература, философия, наука, образование, политика, право в России. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Академия наук, университеты, Академия художеств, военные учебные заведения, Эрмитаж, Публичная библиотека, Смольный институт, их роль в развитии отечественной культуры. Отечественная война и её влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века. Развитие естествознания и техники, политизация литературного творчества, философская полемика между западниками и славянофилами. Реформы в области образования. Золотой век русской культуры. Литература, поэзия, музыка, театральное искусство, художественное искусство, архитектура. Серебряный век русской культуры. Культура советского и постсоветского периода. Проблемы развития отечественной культуры в современных условиях. Роль христианства в формировании русского архетипа. Социальная

культура. Духовная культура. Особенности национального самосознания. Место и роль России в мировой культуре.

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ КУЛЬТУРЫ.

Коммуникативное пространство культуры

Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Сущность социокультурной коммуникации. Понятие коммуникативного пространства. Семиотическое понимание культуры. Сущность семиотического подхода. Знак как объект семиотики. Проблема смысла в культуре. Понятие «смысл». Проблема смысла жизни. Языки и коды культуры. Понятия знака и значения. Коды культуры. Культура как механизм создания текстов.

Смысл и сущность социокультурного пространства. Единство социального и культурного. Понятие социокультурного пространства. Исторические типы культуры. Время и культура. Время в истории культуры. Время как способ организации жизни. Нелинейность времени в культуре.

Культура и цивилизация. Возникновение понятия «цивилизация». Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.). Теории цивилизации XIX в.. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации.

Повседневность как феномен культуры.

Изменения в повседневной культуре в процессе развития цивилизации. Основные формы повседневной культуры: жилище, пища, семья, труд. Пространства повседневности. Повседневные формы коммуникации. Дисциплинарное общество. Цивилизационный процесс и эволюция нравов. Человек в структуре мегаполиса. Повседневная культура в эпоху масс -медиа.

Социокультурный мир города. Сущность городской культуры. Понятие городской культуры. Городской образ жизни и культура. Особенности современной городской культуры. Образ города как элемент культурной картины мира. Образы города в древности. Образ города в Средние века. Образ города в эпоху Возрождения. Образ современного города. Городские субкультуры.

Субкультуры и контркультура.

Причины и условия появления субкультур. Типы и закономерности развития субкультур. Характеристики субкультур. Контркультура как проблема культурологии. Культура и контркультура: вопрос разграничения. Контркультура как способ адаптации молодежи и маргинальных групп.

Массовая и элитарная культуры.

Условия расцвета элитарной культуры. Массы и правящая элита. Обоснование появления массовой культуры. Теории массового общества и массовой культуры. Массовая культура и ее особенности. Массовое искусство и массовые коммуникации. Массовая культура и глобализация.

Культура индивида и культурная идентичность.

Проблема самоидентификации: социокультурные типы личности в истории культуры. Определение индивидом своего места в культуре как условие адекватного восприятия явлений культуры и активного участия в ее преобразованиях. Кризис культуры и кризис идентичности в произведениях персоналистов, психоаналитиков и социологов. Идентичность как совокупность частных социокультурных идентификационных форм. Коллективная идентичность. Частные модели социокультурной идентификации: этнические, конфессиональные, профессиональные, «досуговые», возрастные, гендерные и т.д. Модели идентичности.

Культура и процессы глобализации.

Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре. Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Основные проявления глобализации. Глобальные проблемы и глобализационные процессы. Глобальная информационная система. Борьба «цивилизаций» в условиях глобализации. Перспективы национальных, политических и культурных моделей в свете процесса глобальных преобразований.

Вопросы для поступающих в аспирантуру по специальности

24.00.01 – Теория и история культуры

1. Культурология в системе социогуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Единство исторического и логического в понимании культуры.
5. Основные культурологические теории и школы современности.
6. Общая характеристика культурологических исследований XX в.
7. Сущность и функции культуры.
8. Проблема развития культуры, его причин и движущих сил.
9. Культура и природа. Понятие «Экология культуры».
10. Культура и общество. Социология культуры и социальная культурология.
11. Культура и личность. Система ценностных ориентаций личности.
12. Материальная и духовная культура.
13. Культура и мораль.
14. Историческая типология культуры.
15. Цивилизационная и региональная типология культуры.
16. Концепции культуры информационного общества.
17. Техника и индустриальные основы культуры.
18. Концепции культуро-и антропогенеза.
19. Первобытные корни мировых цивилизаций.
20. Культура Древнего мира.
21. Античная цивилизация — колыбель европейской культуры.
22. Культура европейского Средневековья.
23. Культура Возрождения.
24. Культура Нового времени.
25. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.
26. Культура XX – начала XXI века.
27. Актуальные проблемы современной культуры.

28. Культура России. Общая характеристика и периодизация русской культуры.
29. Петровские реформы и культурная революция XVIII века.
30. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
31. Роль христианства в формировании русского архетипа.
32. Особенности национального самосознания.
33. Место и роль России в мировой культуре.
34. Коммуникативное пространство культуры
35. Семиотическое понимание культуры.
36. Языки и коды культуры. Культура как механизм создания текстов.
37. Смысл и сущность социокультурного пространства.
38. Время и культура. Нелинейность времени в культуре.
39. Культура и цивилизация. Современные теории цивилизаций.
40. Повседневность как феномен культуры.
41. Социокультурный мир города.
42. Образ города как элемент культурной картины мира.
43. Субкультуры и контркультура.
44. Массовая и элитарная культуры.
45. Этническая и национальная культура.
46. Культура и процессы глобализации.
47. Культура индивида и культурная идентичность.
48. Понятие морфология искусства. Исторические формы и классификация искусств.
49. Культурная политика и государственный имиджмейкинг.
50. Вербальные и невербальные культурные практики.

Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Учебники:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Под редакцией Г.В.Драча Ростов н/Д., 2008..
3. Учебный курс по культурологии. Под редакцией Г.В. Драча. Ростов н/Д, 2002.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М.: АО Аспект пресс, 1994.
5. Иконникова С. История культурологических теорий. СПб 2005.
6. Теория культуры. Под ред. С.Н. Иконниковой. СПб.:Питер, 2008.
7. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.: АО Аспект пресс, 1997.
8. Словарь. Культурология. XX век. Под ред. Г.В.Драча. СПб., 1997.
9. Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г.В.Драча. М., 1999.
10. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие. Под ред Т.Ф. Кузнецовой. М.: "Языки русской культуры", 1997.
11. История искусств. Коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. М.: Кнорус, 2012.
12. Культурология. Под редакцией Г.В. Драча. Ростов н/Д, 2008.
13. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Ростов н/Д, 2002.
14. История мировых цивилизаций. Коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. М.: Кнорус, 2012.
15. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.:Высшее образование, 2009.

Первоисточники:

1. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
5. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
7. Вико Дж. Основание новой науки об общей природе наций. М., 1994.
8. Гадамер Г.Г. Истина и метод. М., 1988.
9. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
11. Данилевский Н. Россия и Европа. М., 1991.
12. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996.
13. Ильин И.А. Основы христианской культуры // Сочинения в 10т. Т. 1. М., 1993.
14. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
15. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-СПб, 1998.
16. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
17. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. М., 2005.
18. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2-х тт. М., 1990.
19. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 1991.

20. Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
21. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
22. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
23. Трубецкой Н.С. Европа и человечество // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
24. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
25. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // Фрейд З. Соч. Т.2, М., 1990.
26. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2005
27. Фуко М. Слова и вещи. СПб, 1994.
28. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
29. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М., 2008.
30. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
31. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
32. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. М.-СПб, 1997
33. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993; Т.2. 1998.
34. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, 1998.
35. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
36. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1992.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М.,1993
2. Антология исследований культуры. Спб.,1997.
3. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М.,1963.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1988
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. М.,1988.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
7. Бердяев Н. Смысл истории. М.,1990.
8. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М.,1991.
9. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. М.,1996.
10. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.,1996.
11. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - М.Вебер. Избранные произведения. М.,1990.
12. Виндельбанд В. От Канта к Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
13. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М.,1978
14. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. .М.,1991.
15. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. М.,1963.
16. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
17. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. - Гегель Г.В.Ф. Собр. соч., т. 4. М.,1959.
18. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х томах. Т.1.
19. Гердер И.-Г. Идеи к философии истории человечества. М.,1977.
20. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь,1997.
21. Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1997
22. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2-х тт. М.,1998.
23. Жирмунский В.М. О поэзии классической и романтической. - Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.
24. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998
25. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.,1996.
26. Каган М.С. Философия культуры. Спб.,1996.

27. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. - Соч. в 6 тт. Т.6. М.,1966.
28. Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? - Кант И. Сочинения. Т.6. М.,1966.
29. Кантор К.М. История против прогресса. М, 1998
30. Кассирер Э. Натуралистическое и гуманистическое обоснование философии культуры. - Постигание культуры. Ежегодник, вып. 7. М.,1998.
31. Конрад Н.И. Запад и Восток. М.,1972.
32. Круглова Л. Введение в культурологию. М., 1995
33. Кудрявцев Ф.О. Ренессансный гуманизм и "Утопия". М.,1991.
34. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М.,1981.
35. Культура: теории и проблемы. (Под ред. Т.Ф.Кузнецовой). М.,1995.
36. Культурология от «А» до «Я». Энциклопедия в 2-х томах.
37. Культурология XX век. Антология. М.,1995.
38. Культурология XX век. Словарь. Спб.,1997.
39. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.
40. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.,1983
41. Ленин В.И. О культуре. М.,1980.
42. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-Спб.,1998
43. Литературная теория немецкого романтизма. Л.,1935.
44. Лифшиц М.А. Карл Маркс. Искусство и общественный идеал. М.,1979.
45. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.,1976.
46. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1982.
47. Лосский Н.О. История русской философии. М.,1991.
48. Малахов В.С. Философия культуры. - Современная западная философия. Словарь. М.,1998.
49. Мамардашвили М.К., Соловьев Э.Ю., Швырев В.С. Классика и современность: две эпохи в развитии буржуазной философии. - Философия в современном мире . Философия и науки. Критические очерки буржуазной философии. М.,1972.
50. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.,1983.
51. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. В 2-х т. Сост. и авт. вступит. статьи М.Лившиц. Изд.3-е. М.,1976.
52. Массовая культура. М., 2004.
53. Межуев В.М. Как возможна наука о культуре (культурология)? - Постигание культуры. Ежегодник, вып.7. М.,1998.
54. Межуев В.М. Классическая модель культуры: проблема культуры в философии Нового времени. - Культура: теории и проблемы. М.,1995.
55. Межуев В.М. Культура и история. /Проблема культуры в философско-исторической теории марксизма/ М.,1977.
56. Межуев В.М. Культура как проблема философии. - Культура, человек и картина мира. М.,1987.
57. Межуев В.М. Проблема культуры и цивилизации в философско-историческом учении Канта. - Цивилизация: прошлое, настоящее и будущее человека. М.,1988.
58. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.,1991
59. Проблемы философии культуры. Опыт историко-материалистического анализа. М.,1984.
60. Пятигорский А.М. Избранные труды.М.,1996.
61. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995
62. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.,1998.
63. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М.,1991.
64. Сартр Ж-П. Проблемы метода. М.,1994.
65. Свасьян К.А. Проблема символа в современной философии. Ереван.,1980.

66. Свасьян К.А. Философия символических форм Э.Кассирера. Критический анализ. Ереван.,1989.
67. Сильвестров В.В. Культура, деятельность, общение. М.,1998.
68. Современная западная философия. Словарь. М.,1998.
69. Соловьев Э.Ю. Время и дело Мартина Лютера. - Э.Ю. Соловьев. Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры. М.,1991.
70. Сумерки богов. М.,1989.
71. Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М.,1997.
72. Философия культуры. Становление и развитие. (Под ред. М.С.Кагана, Ю.В.Перхова, В.В. Прозеровского, Э.П. Юровского).СПб.,1998
73. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М.,1990
74. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
75. Французское Просвещение и революция. М.,1989.
76. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1992.
77. Фромм Э. Из плена иллюзий. Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом. - Душа человека. М.,1992.
78. Фромм Э. Концепция человека у Маркса. - Душа человека. М.,1992.
79. Фуко М. Археология знания. Киев,1996.
80. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме. - Проблема человека в западной философии. М.,1988.
81. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М.-Спб.,1997.
82. Шеллинг Ф. Введение в философию мифологии. - Соч. Т.2. М., 1989
83. Шеллинг Ф. Философия искусства. М.,1966.
84. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. - Собр.соч. в 7 т.: Т6. М.,1957.
85. Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии. - Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика: в 2-х тт. Т.1. М., 1983.