

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора Академии  
Архитектуры и искусств ЮФУ

 / Чемерисова Н.В./

« » ноября 2015 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
в магистратуру по направлению  
**54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Ростов-на-Дону  
2015

## Пояснительная записка

Прием на специализированную образовательную программу магистерской подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного экзамена.

Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения специализированных образовательных программ магистерской подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и конкурсного отбора абитуриентов.

Междисциплинарный вступительный экзамен в магистратуру включает в себя ключевые и практически значимые вопросы, а также творческое испытание в объеме требований, предусмотренных ФГОС ВО по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Вступительный экзамен состоит из двух частей:

**I часть** - творческая клаузура на заданную тему - творческая работа, направленная на выявление проектно-художественных навыков (время выполнения 6 часов);

**II часть** - теоретическое эссе (время выполнения 4 часа).

Темы клаузуры и теоретического эссе объявляются в день их проведения. Результаты клаузуры и письменного задания объявляются на следующий день после их проведения. В случае равенства баллов, на оставшиеся места, преимущественным правом на поступление в перечисленном порядке пользуются лица, удостоенные поощрительных дипломов и грамот международных, всероссийских, региональных и городских творческих конкурсов и конференций, в т.ч. ЮФУ. При отсутствии дипломов и грамот

зачисляются лица, имеющие более высокий средний балл по диплому (предыдущему документу об образовании).

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Клаузура – «Хроматическая ассоциативно-образная композиция» выполняется на листе бумаги формата А, рукотворно; рекомендуемые графические техники – акварель, гуашь, темпера, пастель, фломастеры; возможно использование коллажа (оценка клаузуры осуществляется по 60-бальной системе).

Задачи клаузуры:

- разработать фор-эскизы по теме;
- образцы графических фактур и техник художественного решения;
- предложить собственную концепцию решения заданной темы композиции.

Состав работы включает: эскизный ряд (5-7 штук), хроматическая плоскостная композиция.

Критерии оценки:

**60-55 баллов** - работа демонстрирует способность абитуриента к созданию художественного образа на основе собственной философской концепции, качество ее выполнения оценивается как максимальное, нет ошибок, проект показывает понимание междисциплинарных связей, знание актуальных тенденций в искусстве, креативность мышления;

**55-45 баллов** - при достаточно высокой экспертной оценке членами предметной комиссии художественного уровня работы в ней имеются замечания с точки зрения: а) недостаточного соответствия заявленной концепции; б) художественной организации композиции. Работа демонстрирует высокий уровень подачи материала, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

**45-35 баллов** - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный,

но не обладающий новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо не выразительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное решение; работа демонстрирует хороший уровень подачи материала;

**35-25 баллов** - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в дизайнерском решении. Кроме того, имеются замечания по композиционному решению, а также работа представлена не в полном объеме (70-90%). Экзаменационная работа демонстрирует средний уровень подачи материала;

**25-15 баллов** – а) художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной; кроме того, имеются ошибки с точки зрения композиционной организации; работа демонстрирует средний уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); б) художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, но при этом работа представлена не в полном объеме (50- 70%); работа демонстрирует хороший уровень подачи;

**15-5 баллов** - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью, кроме того, имеются ошибки с точки зрения профессионального решения; работа демонстрирует средний уровень подачи материала:

**0 баллов** - а) оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком профессиональном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения художественного решения; графическая подача работы не соответствует требованиям (на основании экспертной оценки членов

предметной комиссии); б) представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; в) работа не соответствует теме; г) объём работы менее 50%.

Теоретическое эссе (4 часа) представляет собой краткое письменное изложение заданной темы (объем 3-5 листов рукописного текста) - целью является выявление знаний абитуриента о проблемах теории и общей истории искусства, а также декоративно-прикладного искусства в объеме программы бакалавриата по нижеперечисленным разделам:

1. Основные понятия и терминология (искусство, стиль, художественный образ, виды искусства, жанры, направление, манера, техники).
2. Основные виды искусства, принципы их классификации.
3. Происхождение искусства.
4. Первобытное искусство.
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Античное искусство.
8. Искусство Индии.
9. Искусство Китая.
10. Искусство Японии.
11. Искусство Византии.
12. Искусство Древней Руси X - первой трети XIII вв.
13. Русское искусство XIV-XVII вв.
14. Искусство западноевропейского средневековья.
15. Искусство Ренессанса.
16. Искусство XVII - первой половины XVIII вв.
17. Искусство Италии XVII-XVIII вв.
18. Искусство Фландрии XVII в.
19. Искусство Голландии XVII в.
20. Искусство Испании XVII-XVIII вв.
21. Французское искусство XVII - первой половины XVIII вв.
22. Ранний классицизм.

23. Рококо.
24. Искусство XVIII - первой половины XIX вв.
25. Искусство Англии XVIII - начала XIX вв.
26. Искусство Испании XVIII в.
27. Французское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX вв. Классицизм. Ампи́р.
28. Русское искусство XVIII - первой половины XIX вв.
29. Русское искусство второй половины XIX - начала XX вв.
30. Русское искусство второй половины XIX в.
31. Товарищество передвижных выставок.
32. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в.
33. Русский портрет второй половины XIX в.
34. Жанровая живопись.
35. Историческая живопись.
36. Французское искусство второй половины XIX в. Импрессионизм во Франции. Постимпрессионизм. Пуантилизм.
37. Французская скульптура рубежа XIX-XX вв.
38. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.
39. Русское искусство начала XX в.
40. Творческие группировки в русской художественной культуре 1900- 1910-х гг. Традиции модерна в русском искусстве.
41. Искусство первой половины XX вв. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
42. Советское искусство 20-40-х гг.
43. Тенденции развития зарубежного и советского искусства середины - второй половины XX в.
44. Искусство 1940-1960-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Неореализм. Соцреализм.
45. Основные жанры в советском искусстве. Советское искусство 1960-х гг.

46. Искусство 70-80-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Основные направления.

Критерии оценки эссе и собеседования:

- логика изложения материала;
- собственная трактовка заданной темы.

Оценка за эссе выставляется в пределах 40 баллов. Итоговая оценка выводится как сумма оценок за клаузуру и письменное задание.

Максимальная оценка 100 баллов. Пороговый уровень - 70 баллов.

### **Литература:**

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств, 1979.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн, 1994.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока, 1979.
4. Вейрман Б.В. (под ред.) Всеобщая история искусств, 1953-1969.
5. Грабарь И.Э., Лазарев В.Н. (под ред.) История русского искусства, 1953-1969.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1987.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2000.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, 2000.
9. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство, 1978.
10. Мальцева Н.Л., Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства, 1980.
11. Мелик-Пашаева А.А. (под ред.) Современный словарь-справочник по искусству, 1999.
12. Полевой В.М. Двадцатый век, 1989.
13. Ракова М.М., Рязанцев И.В. (под ред.) История русского искусства, 1991.
14. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. 1989.
15. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М., 1985.
16. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. Киев, 1989.
17. Шимунек Е., Эстетика и всеобщая теория искусств. М., 1980.