

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ААИ



Чемерисова Н.И.

« 23 » 03 2016 г.

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по специальной дисциплине**

Направление подготовки

07.06.01 «Архитектура»

Направленности (профили)

05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»;

05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Форма обучения

очная

Составители: д.т.н, проф. Иевлева О.Т.; канд.арх., проф. Моргун Н.А.,
канд. арх., проф. Молчанов В.М., канд.арх., доцент Иванова-Ильичева А.М.

Программа утверждена на заседании Ученого совета ААИ ЮФУ
Протокол № 3 от 29 марта 2016 г.

Ростов-на-Дону, 2016

1. Цели проведения вступительного испытания

– проверка уровня знаний и практических навыков поступающих в аспирантуру ААИ ЮФУ по направлению 07.06.01 – Архитектура в области теории и истории архитектуры, а также архитектуры зданий и сооружений

– выявление потенциала поступающих и их способности к самостоятельной научной работе в выбранном направлении.

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительное испытание по специальной дисциплине «Архитектура» состоит из трех частей и проходит в течение двух дней.

1. Реферат по предполагаемому направлению диссертационного исследования (передается в приемную комиссию при подаче заявления для поступления в аспирантуру), тема которого согласовывается с предполагаемым научным руководителем. В реферате должны быть продемонстрированы знания о фундаментальных работах и публикациях в выбранном направлении исследования, умение логически излагать материал, навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом, применительно к выбранному направлению исследований, способность к анализу исследуемого материала. Реферат должен состоять из 15-20 стр. печатного текста, шрифт Times new Roman (кегля 14, интервал 1,5); иметь содержание, введение, разделы текста, заключение с выводами и список использованной литературы. Реферат может быть заменен авторефератом магистерской диссертации. На реферат должна быть получена рецензия предполагаемого научного руководителя.

Критериями оценки является логическое изложение существующих исследований на выбранную тему, владение научной лексикой, наличие собственных выводов и предложений в выбранном направлении, графическое оформление реферата.

2. Научно-теоретическая часть - ЭССЕ (4 часа.). Тема объявляется в день экзамена. ЭССЕ – письменный экзамен, представляющий собой краткое изложение на заданную тему (объем 5-7 листов рукописного текста), в котором поступающий должен продемонстрировать знания в области теории архитектуры, представление о фундаментальных работах и современных проблемах, умения логически мыслить и излагать материал, пользоваться исследовательским аппаратом, проявить способность к анализу материала.

Примерные темы ЭССЕ:

- 1) Традиции и новаторство в российской архитектуре.
- 2) Архитектура и общество: проблемы и реалии.
- 3) Социальное содержание и архитектурная форма в архитектуре жилища.
- 4) Классификации и современные тенденции в промышленной архитектуре.
- 5) Архитектура жилища и региональные условия.
- 6) Форма и конструкция в архитектуре XX века.
- 7) Архитектура Ростова-на-Дону: настоящее и будущее.
- 8) Промышленная архитектура в постиндустриальную эпоху.
- 9) Историческое наследие в современном городе.
- 10) Общественные пространства в среде жизнедеятельности.
- 11) Средовой подход в архитектуре исторических городов.
- 12) Творческий портрет мастера архитектуры: общее и особенное.
- 13) Архитектура энергоэффективных зданий.
- 14) Традиции и новаторство в архитектуре.
- 15) Синтез и взаимодействие искусств в архитектуре.
- 16) Большепролетные здания : роль конструкции в формировании архитектурного образа.
- 17) Средства и приемы архитектурно-дизайнерского формирования современной городской среды.
- 18) Классификация, типы и особенности современных общественных зданий.

19) Особенности формирования композиционной структуры в архитектурном проектировании общественных зданий.

20) Особенности оборудования и предметно-пространственного наполнения современного городского интерьера.

3. Содержание третьей части экзамена зависит от выбранной направленности, соответствующей научным специальностям: 05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности» или 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Для направленности **05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»** вторая часть экзамена представляет собой клаузуру (на стадии эскиз-идеи) на заданную тему. Тема клаузуры объявляется в день проведения экзамена. Клаузура выполняется 6 часов, на листе формата А1 (планшете), в произвольной графике, должна соответствовать выданной программе-заданию, отражать собственную концепцию, соответствующую актуальным тенденциям современной архитектурной практики. Клаузура оценивается по следующим критериям: оригинальность предложенной концепции; соответствие заданной теме; соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; выразительность, новизна и своеобразие предложенного образного решения; грамотность функциональной организации; выявление конструктивной основы; эффектность и убедительность графической подачи и полнота представленного материала.

Для профиля 05.23.20 **«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»** вторая часть представляет собой устный экзамен, представляющий собой ответ на 3 вопроса, по одному из приведенных ниже разделов.

Раздел 1. Теория архитектуры

Вопросы:

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
2. Соотношение традиций и новаторства в истории архитектуры. Понятие стиля. Смена архитектурных эпох и стилей.
3. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
4. Масштабности в архитектуре. Понятие. Уровни восприятия. Человек и масштабные впечатления.
5. Тектоника в архитектуре. Понятие тектоники. Изменения понятия тектоники в истории архитектуры. Связь понятий тектоники и формы.
6. Теория композиции. Средства архитектурной композиции. Основные виды композиций.
7. Пропорции. Понятие. Виды пропорций. Пропорциональные системы в истории и теории архитектуры.
8. Архитектурная форма. Взаимосвязь формы, функции и конструкции. Исторические стилевые взгляды на понятие - архитектурная форма.
9. Цвет в архитектуре. Системы классификации цвета. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Цвет в исторических архитектурных стилях.
10. Закономерности зрительного восприятия. Особенности зрительного восприятия человека. Зрительные иллюзии. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия.

Раздел 2. История архитектуры

Вопросы:

1. Периодизация истории Всеобщей архитектуры
2. Архитектура Древнего мира

3. Античная архитектура
4. Архитектура европейского средневековья
5. Архитектура русского средневековья
6. Архитектура восточной и юго-восточной Азии
7. Архитектура эпохи Возрождения
8. Архитектура европейского барокко
9. Архитектура русского барокко
10. Градостроительное развитие Петербурга XVIII- начала XX вв.
11. Садово-парковая культура в истории архитектуры
12. Архитектура европейского классицизма
13. Архитектура русского классицизма
14. Типы объемно-планировочных решений христианских храмов
15. Большепролетные конструкции в архитектуре до середины XIX в.
16. Эклектизм в европейской архитектуре
17. Эклектизм в русской архитектуре
18. Неоклассические тенденции в архитектуре начала XX в.
19. Архитектура европейского модерна
20. Архитектура русского модерна
21. Зарождение архитектурного авангарда
22. Зарубежная архитектура 1920-х - 1930-х гг.
23. Известные архитекторы конца XX - начала XXI в.
24. Советская архитектура 1920-х - начала 1930-х гг.
25. Советская архитектура 1930-х -1950-х гг.
26. Советская архитектура 1960-х - 1980-х гг.
27. Отечественная архитектура 1990-х - 2000- х гг.
28. Постмодернизм в архитектуре
29. Архитектурный деконструктивизм
30. Хайтек в архитектуре
31. Архитектурные течения конца 20 - начала 21 века

Раздел 3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Вопросы:

1. Общие положения охраны и реставрации. Типология памятников историко-культурного наследия. Типология видов реставрационной и реконструктивной деятельности.
2. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.
3. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела.
4. «Стилистическая» реставрация в Европе и России середины – второй половины 19 века.
5. «Археологический» метод реставрации.
6. Реставрация в СССР.
7. Реставрационная деятельность в Западной Европе и Азии в 20 веке.
8. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.
9. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.
10. Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции.
11. Предпроектные исследования и обоснования. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Критериями оценки ответов является полнота освещения вопроса, правильность определения понятий и категорий, выявление тенденций и противоречий, понимание исторической и логической связи анализируемых процессов, наличие в ответе

графических изображений.

Список литературы:

1. Всеобщая история архитектуры. Под редакцией Б.П. Михайлова, В двух томах, М., 1958, 1963.
2. Всеобщая история архитектуры Под ред. М.Я. Гинзбурга, Д.Е. Аркина, И.С. Николаева. 1944, 1949, 1948.
3. Б.П. Михайлов История архитектуры, Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т.1, М., 1967.
4. Всеобщая история архитектуры в 12 томах Под ред. Н.В. Баранов.
5. Н.Ф. Гуляницкий История архитектуры, М., Стройиздат, 1984.
6. И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
7. В.И., Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков История русской архитектуры. Л., Стройиздат, 1984.
8. История русской архитектуры Под ред. Т.А. Славиной, Ю.С. Ушакова. СПб., Стройиздат, 1994.
9. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
10. Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1951, 1956.
11. История советской архитектуры. 1917 - 1954 гг.: Учеб. для архитектурных вузов изд. 2-е / Под ред. Н.Б.Былинкина и А.В.Рябушина. М., 1985.
12. Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектурная композиция городов. 1940.
13. Подъяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры: уч.пособие для архитектурных вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова М., 1988.
14. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В двух томах. 1970-1977.
15. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. 1972.
16. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
17. Иконников А.В. Архитектура XX века. В 2-х томах. М.: Прогресс-Традиция. 2001, 2002.
18. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.
19. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М.: МИСИ, 2000.
20. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: «Стройиздат».1971. 192 с.

3. Оценка результатов вступительных испытаний

Каждая часть вступительных испытаний оценивается по 5-бальной шкале.

Оценка «отлично» выставляется при достижении в полном объеме всех указанных для каждой части испытания критериев.

Оценка «хорошо» выставляется в случае достижения в полном объеме указанных для каждой части испытания критериев, однако некоторых из них имеются затруднения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если испытуемый не полностью достигает всех указанных критериев, испытывает затруднения в теоретическом и практическом материале, графической подаче

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае поверхностного ответа или отказе от ответа, если испытуемый испытывает значительные затруднения при достижении указанных критериев.

Суммарный результат испытания представляет собой среднее арифметическое полученных по всем трем разделам оценок.